

Zevs, Four Seasons (Summer) & Four Seasons (Autumn), 2025

Zevs, un contemporain de Banksy, est passé du statut d'artiste de rue à celui de visionnaire reconnu par les musées. Avec une demande institutionnelle croissante et une pertinence sociopolitique, sa série Swimming Pools: Four Seasons est une opportunité d'investissement rare. Alors que son marché est en plein essor, s'assurer une œuvre aujourd'hui signifie posséder un futur actif culturel et financier.



25.0%
Net ROI p.a.

2 - 4
Years



High
Return

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR pourrait atteindre une valeur estimée à 1'219 EUR en 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,6 % de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 25,0 % par an.
3. **Figure majeure de l'art urbain** 🌟 : Zevs est apparu dans les années 1990 aux côtés d'artistes tels que Banksy et Shepard Fairey, et il est aujourd'hui reconnu comme l'un des artistes de street art contemporains les plus influents et les plus recherchés. Grâce à une présence croissante sur le marché de l'art et à une reconnaissance grandissante de la part des collectionneurs et des institutions, ces deux œuvres sont actuellement proposées

avec une remise de 35 % par rapport au prix de galerie — offrant ainsi un potentiel de rendement particulièrement attractif.

Détails de l’investissement

Indications	Informations
Nom	Swimming Pools: Four Seasons (Summer) , Swimming Pools: Four Seasons (Autumn)
Artiste	Zevs
Année	Les deux 2025
Dimensions	Les deux 160 x 160 cm
Nombre d’éditions	Unique
Material	Acrylique et vernis sur toile pour toutes les peintures
Signature	Oui, les tableaux sont signés

Indications	Informations
Investissement ID	d1cb1b4d-fc19-4cd3-bcf1-3d057c3caac1
Valeur d'investissement en EUR	94'650
Prix d'achat en EUR	87'000
Frais de plateforme en EUR	5'250
Transport, stockage et assurance en EUR	2'400
Nombre de Splints	1'893

Thèse d'investissement

1. Point d'entrée de la valeur exceptionnelle:

Nous avons obtenu à la fois "Summer" et "B". Nous avons obtenu "Summer" et "Autumn" de la série Swimming Pools : Four Seasons de Zevs, avec une remise de 35 % par rapport aux prix actuellement pratiqués par les galeries pour les œuvres de grande taille. Cet avantage tarifaire a été vérifié par les données de ventes récentes de la galerie et positionne cette acquisition significativement en dessous de la valeur du marché.

2. Fortes performances historiques et dynamique:

Les grandes peintures de la série Swimming Pools de Zevs se sont appréciées de +122,3 % au cours des trois dernières années, soit un TCAC de 30,5 %. Sur la base de cette tendance et d'une décote de 35 % par rapport aux prix actuels en galerie, nous projetons des rendements annuels potentiels de 25 % à 34,9 % sur une période de 2 à 4 ans, selon des scénarios équilibrés ou ambitieux.

3. Actif géré par des experts avec un attrait institutionnel :

L'acquisition a été facilitée par M&A Arts, dirigé par Asher et Michelle Edelman – des personnalités respectées dans le domaine du financement de l'art avec des décennies d'expérience dans la recherche et la promotion d'œuvres de qualité. M&A Arts est spécialisée dans l'identification d'artistes émergents et réémergents au fort potentiel de valorisation, et se trouve idéalement positionnée pour tirer parti de la future exposition institutionnelle afin d'améliorer la liquidité et les opportunités de sortie.

Options de sortie à l'échéance

Nous gérerons la stratégie exit en collaboration avec nos experts M&A Arts pour le compte de nos investisseurs, en garantissant le meilleur résultat possible en fonction des conditions de marché du moment. En fonction de la situation du marché, les peintures sera vendu à un collectionneur privé ou proposé en lots individuels lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point que l'offre minimale correspond à la valeur du marché et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement étudiées et nous choisirons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ? 🧠

Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste en milieu de carrière offre un mélange de potentiel financier et de satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs nouveaux et chevronnés.

Pourquoi investir dans cet actif ? 💎

L'artiste français Zevs (né Christophe Aguirre Schwarz) est une figure centrale du mouvement du street art, connu pour ses interventions audacieuses dans les espaces urbains et son approche distinctive de la critique des marques. Il est né à Saverne, en France, en 1977, et vit et travaille à Paris.

Zevs a commencé à graffer à Paris dans les années 1990, en utilisant divers pseudonymes tels que "The Shadow Flasher" et "The Serial Ad Killer". Son pseudonyme "Zevs" - prononcé "Zeus" - fait référence à un train qui a failli l'écraser lors d'un tag en 1992.

Depuis ses débuts dans les rues de Paris dans les années 1990, Zevs est devenu l'une des figures les plus importantes de la scène contemporaine du street art, aux côtés d'autres artistes français tels qu'Andre et Invader.

Zevs est surtout connu pour sa technique de "liquidation", dans laquelle il transforme des images apparemment solides en des images dégoulinantes évocatrices qui sont peut-être plus instables qu'elles ne le paraissent. Il a expérimenté diverses méthodes dans ses graffitis, ses toiles et ses performances qui l'aident à subvertir la culture omniprésente, commerciale et hollywoodienne du XXI^e siècle.

Des trottoirs de la ville aux murs des galeries, Zevs réagit aux signes urbains et aux codes de consommation, remettant en question l'espace public, l'art et la relation entre l'art et le consumérisme.

Dans le passé, il a notamment procédé à l'"enlèvement" très médiatisé d'une figure sur un panneau d'affichage, à une arrestation tristement célèbre à la suite de sa création d'une grande peinture murale représentant un logo Chanel liquidé à Hong Kong, et à sa série "Visual Violations", dans laquelle il a brouillé les visages de personnalités telles que

Jim Morrison et Marilyn Monroe. Avec son travail, Zevs propose un commentaire sur l'influence durable et généralisée de ces figures, ainsi que des logos d'entreprises allant de Louis Vuitton à Coca-Cola en passant par Apple, sur la culture contemporaine. Peu importe ce qu'il leur fait subir, ces images sont instantanément reconnaissables par presque tout le monde.

En 2008, Zevs a organisé sa première exposition muséale en solo, "Electroshock", au Ny Carlsberg Glyptotek, un musée d'art classique de Copenhague, au Danemark. L'exposition présentait des œuvres de toutes les séries majeures qu'il avait réalisées jusqu'alors, exposées aux côtés de chefs-d'œuvre de la collection permanente du musée, notamment Le Buveur d'absinthe d'Édouard Manet et Le Penseur d'Auguste Rodin.

En 2009, Zevs a organisé sa première exposition solo en Asie, "Liquidated Logos", à la galerie Art Statements basée à Hong Kong, présentant ses distorsions astucieuses de logos de grandes marques.

En 2010, son travail a été présenté à la Biennale de Moscou.

En 2011, Zevs a présenté sa première exposition personnelle à New York, "Liquidated Version", à la De Buck Gallery, poursuivant son commentaire artistique sur l'influence des entreprises. L'exposition présentait des marques connues telles que Coca-Cola et Louis Vuitton, ainsi que des institutions financières telles que Morgan Stanley, Merrill Lynch, Lehman Brothers et Goldman Sachs. De nombreuses œuvres présentaient la technique de liquidation caractéristique de Zevs, dissolvant visuellement les logos sous les yeux des spectateurs et créant un effet de goutte à goutte distinctif.

En 2016, s'appuyant sur son intérêt pour la liquidation et les logos dégoulinants, Zevs a créé la série "Big Oil Splash" (également connue sous le nom de "Swimming Pools"), inspirée par la peinture emblématique de David Hockney de 1967 "A Bigger Splash". Cette série provocatrice, qui critique la mondialisation et l'industrie pétrolière, a été exposée à la galerie Lazarides.

Expositions individuelles sélectionnées:

- 2027 ;(À venir) Rétrospective au Wood Art Institute, Hambourg, Allemagne (printemps/été 2027)
- 2026 (À venir) Exposition personnelle au Musée d'art contemporain de Shanghai (MoCA Shanghai) (janvier-avril 2026) - plusieurs peintures de la série "Swimming Pools" seront présentées
- 2025 (À venir) Une tournée rétrospective au Japon à Osaka et Tokyo présentera les œuvres de Zevs dans plusieurs galeries, y compris une exposition solo au Parco Museum Tokyo, prévue pour la fin de 2025 - plusieurs peintures de la série "Swimming Pools" seront présentées
- 2025 (à venir) Exposition personnelle à la Fondation Kunsthal n, Copenhague, Danemark - Date à confirmer
- 2025 (Prochainement) Exposition individuelle à la Galerie Artrust, Lugano, Suisse - Date à confirmer
- 2025 (Prochainement) Une sculpture a été commandée et sera exposée dans le cadre d'une résidence d'artiste à la nouvelle usine du Groupe Renault, Boulogne-Billancourt, France - Date à confirmer/li>
- 2025 Un projet comprenant des peintures murales à grande échelle sera exposé lors de la foire d'art Frieze London - 15-19 octobre
- 2025 (En Cours) "Sans Titre (permanent)", Centre Pompidou, Paris, France - Un projet en plusieurs phases comprenant de nouvelles installations et performances dévoilées mensuellement, à la fois dans les galeries et à l'extérieur du bâtiment, jusqu'à la fermeture temporaire du musée pour des travaux de rénovation en septembre
- 2025 "Sombras Electricas", Alliance Française, La Havane, Cuba
- 2024 "Peinture minimale", Galerie Torri, Paris, France
- 2024 "Visual Overdose", installation artistique à Art Basel Paris, The Invisible Gallery, Paris, France
- 2024 "Temporary Sanctuary", Over the Influence Gallery, Bangkok, Thaïlande
- 2023 "Room 711", Hangaram Art Museum - Seoul Art Centers, Séoul, Corée du Sud
- 2023 "Voleur d'Image - Magie du Louvre", Musée du Louvre, Paris, France

- 2022 "Le Serpent Cosmique", Lille3000 - Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
- 2022 "Tumultes", La Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, organisée par la galerie Danysz, Orléans, France
- 2022 "Berlin, nos années 20", Centre Pompidou, Paris, France
- 2021 "Oikos Logos", MAMO Centre d'Art de la Cité Radieuse, Marseille, France
- 2021 "Phillip Morris Still Life Locked Room" - installation permanente, CCA Andratx, Mallorca, Espagne
- 2021 "Le dernier cow-boy est mort", New Galerie, Paris, France
- 2019 "15e Biennale de Lyon", Musée d'art contemporain, Lyon, France
- "Aguirre Schwarz Savoure le Rouge", New Galerie, Paris, France
- 2018 "Aguirre Schwarz aka Zevs : Supreme Même", Over the Influence Gallery, Hong Kong, Chine
- 2017 "Zevs : Liquid Assets", Taglialatella Galleries, New York, États-Unis
- 2016 "Noir Éclair", Château de Vincennes, Vincennes, France
- 2016 "The Big Oil Splash" Lazarides Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2015 "Zevs : Elle", De Buck Gallery, New York, USA
- 2015 "Aguirre Schwarz au Pays de l'Or Noir", Galerie Rive Gauche, Marcel Strouk, Paris, France
- 2015 "L'autobiographie d'Aguirre Schwarz. Une exposition de Zevs", CCA Andratx, Majorque, Espagne

Expositions collectives sélectionnées:

- 2025 "Effets Indésirables", New Gallery, Paris, France
- 2025 "Horizons partagés", Xe Biennale de La Havane, La Havane, Cuba
- 2024 "Why is Urban Art Now : From Bangucheon to Urban Art", Musée d'art d'Ulsan, Ulsan, Corée du Sud
- 2024 "Monomythology", The Hole Gallery, New York, USA
- 2024 "Netflix and Chill", New Gallery, Paris, France
- 2024 "2024 Urban Art Biennale", Völklingen Ironworks (site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO), Völklingen, Allemagne
- 2024 "Sous Influence", Nouvelle Galerie, Paris, France

- 2023 "BIENALSUR", Babel Mallorca, Mallorca, Espagne
- 2023 "Module of Temporality (MOT)", Danysz Gallery - lancement d'un nouveau centre culturel, Kiev, Ukraine
- 2022 "Capitales : 60 d'art urbain à Paris", Hôtel de Ville, Paris, France
- 2022 "Wonderwalls", NRW-Forum Düsseldorf - Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
- 2022 "2022 Urban Art Biennale", Völklingen Ironworks (site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO), Völklingen, Allemagne
- 2021 "Swimming Pool - Troubled Water", Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
- 2020 "Wall", Urban Spree, Berlin, Allemagne
- 2020 "Aguirre Schwarz / Zevs : Atone Etoile", Confort Moderne, Poitiers, France
- 2019 "Post Contemporary - Urban Graphics 7019", Museum of Contemporary Art (MoCA), Shanghai, Chine
- 2019 "Who Cares", New Galerie, Paris, France
- 2018 "Art From The Streets", Musée ArtScience, Singapour
- 2017 "What's Up Doc", New Galerie, Paris, France
- 2017 "Dessins Perturbateurs", Galerie Métropolis, Paris, France
- 2016 "Painting Is Dead. Long Live Painting", CCA Andratx, Majorque, Espagne
- 2015 "Summer in the City", Martin Asbaek Gallery, Copenhagen, Danemark

Ces deux peintures font partie de la série "Swimming Pools : Four Seasons", qui comprend quatre œuvres au total : Summer, Autumn, Winter & ; Spring. La série revisite "A Bigger Splash" de David Hockney avec une dimension critique. En utilisant la technique de Hockney et sa palette de couleurs vibrantes, Zevs transforme la scène en ajoutant des logos de compagnies pétrolières mondiales sur le mur de la villa californienne. Ces logos sont "liquidés", la peinture s'écoulant comme une marée noire dans la piscine au lieu de l'éclaboussure attendue, offrant un commentaire puissant sur l'impact de l'activité humaine sur l'environnement.

Inspirée par le cycle des saisons, la série reflète le passage du temps à travers une imagerie symbolique et des couleurs changeantes, réinterprétant l'esthétique de Hockney pour

remettre en question le capitalisme et les dommages économiques et écologiques causés par le pétrole.

La série a été réalisée en collaboration avec l'Institut de recherche sur les sciences de la vie de l'Université d'Ottawa.

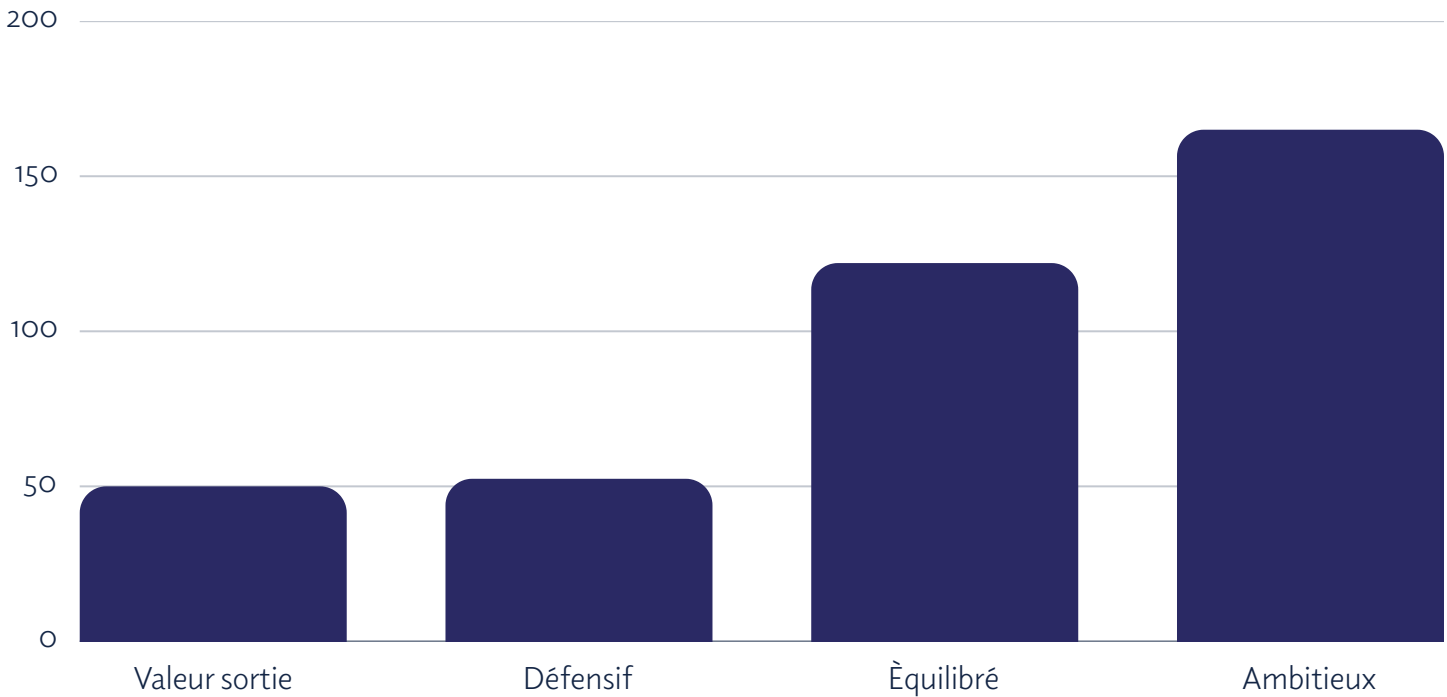
Conclusion

Avec une croissance des prix de 122,3% en trois ans et une réduction de 35% par rapport aux prix en galerie, les dernières œuvres de Zevs offrent jusqu'à 34,9% de rendement annualisé. Alors que sa reconnaissance mondiale s'étend, ces pièces uniques représentent une opportunité rare pour les collectionneurs qui recherchent à la fois le prestige artistique et une forte appréciation financière.

Projection

L'œuvre offre un fort potentiel de rendement. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 34,9%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.