

Gregory de la Haba, 6 peintures de la série "Easy Suite" 2024

L'intérêt croissant pour le travail de Gregory de la Haba se reflète dans les nombreuses expositions individuelles et collectives auxquelles il a participé ces dernières années. Avec plusieurs expositions prévues au cours des 12 à 24 prochains mois, il est bien placé pour renforcer sa dynamique auprès des acteurs de premier plan dans le monde entier, ce qui devrait faire progresser encore davantage ses prix.



25.6%
Net ROI p.a.

3 - 5
Years

High
Return

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR pourrait atteindre une valeur estimée à 1'565 EUR en 5 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,7 % de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 25,6 % par an.
3. **Fort potentiel d'appréciation à long terme** 🎨 : Gregory de la Haba se développe à l'international grâce à des partenariats stratégiques et des expositions dans des galeries majeures aux États-Unis, en Corée, en Allemagne, en Italie et ailleurs. Avec une reconnaissance croissante et de nouveaux canaux de collectionneurs, ses prix devraient continuer à augmenter régulièrement. De plus, ces œuvres sont actuellement proposées

à 31 % en dessous des prix de galerie actuels — une opportunité forte de rendement attractif.

Détails de l'investissement

Indications	Informations
Nom	Easy #3, POW Easy (Berlin), Easy Diptyque #7, #10, #14 & #16
Artiste	Gregory de la Haba
Année	2024
Dimensions	198,12 x 111,76 cm pour les tableaux "Easy #3" et "POW Easy (Berlin)" 198.12 x 223.52 cm pour les autres peintures
Nombre d'éditions	Chaque tableau est unique
Material	Huile, peinture en aérosol avec marqueurs Krink sur toile imprimée pour tous les tableaux
Signature	Oui, tous les tableaux sont signés.

Indications	Informations
Investissement ID	64eae5ed-ac3e-4311-a070-558d57dcfa36
Valeur d'investissement en EUR	99'600
Prix d'achat en EUR	89'450
Frais de plateforme en EUR	4'050
Transport, stockage et assurance en EUR	6'100
Nombre de Splints	1'992

Analyse des investissements

Résumé de l'évaluation 📝 Afin de s'assurer de la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes de la galerie. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, incluant tous les frais associés, est hautement compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé l'augmentation annuelle moyenne du prix de ses peintures au cours des trois dernières années. Dans notre scénario conservateur, nous avons supposé que la valeur du tableau augmenterait au rythme de l'inflation suisse, ce qui correspond à une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous avons pris en compte une probabilité de 50 % de réaliser un rendement annuel de 39,2 % (CAGR des trois dernières années) pour la période. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous avons pris en compte une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 39,2 % (TCAC des 3 dernières années) pour la période. Ces rendements potentiels sur les 5 prochaines années, selon les scénarios équilibré et ambitieux, sont encore renforcés par la remise de 31 % appliquée sur ces œuvres par rapport aux prix actuels pratiqués en galerie pour des peintures de taille comparable.

Options d'exit à l'échéance 📅 Nous gérerons la stratégie d'exit en collaboration avec nos experts en fusions et acquisitions pour le compte de nos investisseurs, en veillant à obtenir le meilleur résultat possible en fonction des conditions du marché à ce moment-là. En fonction de la situation du marché, les tableaux seront vendus à un collectionneur privé ou proposés en lots individuels lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point que l'offre minimale correspond à la valeur du marché et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement étudiées et nous choisissons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ? 🎨 Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans des artistes émergents offre un mélange de potentiel financier et de satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les nouveaux collectionneurs comme pour les plus expérimentés.

Pourquoi investir dans cet actif ?  Gregory de la Haba est un artiste interdisciplinaire, un écrivain, un conservateur et un producteur culturel américain.

Né et élevé à New York, il intègre harmonieusement les beaux-arts et la culture de la rue, tout en s'appuyant sur la recherche artistique traditionnelle. Peintre talentueux dont la lignée pédagogique remonte à Jacques-Louis David, de la Haba est un praticien exemplaire des beaux-arts dont la pratique conceptuelle résiste à la catégorisation. Son travail explore les thèmes de la dépendance, de la masculinité et du "Duende", un état accru d'émotion, d'expression et d'authenticité dérivé de l'expression artistique pure. C'est à travers cet objectif qu'il découvre son véritable moi dans l'art et dans la vie.

Son parcours créatif est profondément influencé par sa vie dans une ville qu'il décrit comme une source d'inspiration permanente. Ses œuvres dégagent une énergie et une profondeur de couleur remarquables, s'inspirant de l'héritage de maîtres célèbres tels que Mark Rothko, dont l'influence a laissé une marque indélébile sur l'approche de la composition et la résonance émotionnelle de M. de la Haba. La palette qu'il a choisie est souvent intense, dynamique et, parfois, d'une audace sans faille, évoquant des sentiments d'espoir et de vitalité tout en incitant les spectateurs à réfléchir à l'optimisme, même face à l'incertitude et au désordre. La photographie joue également un rôle crucial dans son processus créatif. Puisant dans ses vastes archives, il intègre des photographies de style documentaire à ses toiles, utilisant des lieux historiques comme toile de fond pour enrichir son travail d'histoires urbaines et de contexte social. En mélangeant la photographie et la peinture, de la Haba crée des compositions qui reflètent l'énergie et le pouls de la ville, fusionnant la nature éphémère de la vie de la rue avec la permanence des beaux-arts.

Depuis 2008, de la Haba produit des projets artistiques par l'intermédiaire de sa plateforme créative Bodega de la Haba. Parmi ses projets notables, citons l'organisation d'événements littéraires avec le poète Franz Wright, lauréat du prix Pulitzer, l'organisation d'une exposition d'œuvres importantes de la célèbre artiste Judy Rifka à la galerie Pulpo à Murnau am Staffelsee en Allemagne, ainsi que la production et la narration de la comédie musicale irlandaise sur l'histoire de l'art de Terrence Browne, "Hazel - Made In Belfast", dont la première a eu lieu au Carnegie Hall.

En 2009, de la Haba a été l'artiste en résidence de "Jack the Pelican Presents", où il a fermement cimenté sa notoriété avec un ensemble d'œuvres provocatrices.

En octobre 2024, de la Haba a remporté le premier prix de la Biennale internationale de Durres en Albanie.

Diplômé avec mention de l'Université de Harvard, de la Haba a écrit sur un certain nombre d'artistes dont Billy the Artist, Richie Culver, Marcus Jansen, Cristina BanBan, Oscar Murillo, Al Diaz, California Locos (Dave Tourjé, Chaz Bojórquez, John Van Hamersveld, Norton Wisdom et Gary Wong), Miya Ando, Andy Moses, Timothy Warren Williams, Lance De Los Reyes, Mel Bochner et bien d'autres encore. Les écrits et les œuvres de De la Haba ont été présentés dans de nombreuses publications, dont le New York Times, Southampton Review, Rizzoli's Irish America, New York Arts Magazine et Portray.

Les œuvres de De la Haba ont été exposées internationalement dans de nombreuses galeries et expositions d'art.

Expositions individuelles :

- Prochainement 2025-2026

"Exposition itinérante dans plusieurs pays d'Amérique du Sud, sous la direction de Massimo Scaringella.

"Daegu Art Fair International", Daegu, Corée - 15-18 mai 2025

- 2025

Trois peintures ornent les murs de Mbassy, un nouveau restaurant branché de Düsseldorf, en Allemagne - en cours

"Tout finira par être visible", Geuer & Geuer Gallery, Düsseldorf, Allemagne

- 2024

"Take It Easy", Luisa Catucci Gallery, Berlin, Allemagne

"Biennale internationale d'art contemporain de Durrës (DIBoCA)", représentant le pavillon national des États-Unis d'Amérique, Durrës, Albanie

"Master Painter from New York", Galerie Gouter, Séoul, Corée

- 2023

"Light Tensions", Kou Gallery - sous la direction de Massimo Scaringella, Rome, Italie

"Amplified Dimensions", Marina Bastianello Gallery - sous la direction de Massimo Scaringella, Venise, Italie

"Exposition sur invitation", Hangaram Art Museum, Séoul, Corée

"Portals to New York", TwoFortyThirty, New York, États-Unis

- 2019

"Horizons verticaux/vagues horizontales : Totem Poems", Meta Gallery, Monaco

Sélection d'expositions collectives :

- À venir 2025-2026

"Biennale de Venise, Venise, Italie - avril à novembre 2026

"Sylt Art Fair", Geuer & Geuer Gallery, Sylt, Allemagne - mai à septembre 2025

- 2024

"Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal

"Be Colourblind" avec l'artiste finlandais Hannu Palosuo, Tehdassaari, Nokia, Finlande

Foire d'art "Art on Paper New York", New York, États-Unis

"Sylt Art Fair", Galerie Geuer & Geuer, Sylt, Allemagne

"Bataille à 4", Galerie Gouter, Séoul, Corée

"In Bloom", Oscar Molina Gallery et Yubal Mårquez Fleites Contemporary & Fine Art, Southampton, USA

"Contro Corrente", Fondation Léopold Sédar Senghor, Dakar, Sénégal

- **2023**

Foire d'art "The Others", Turin, Italie

"Biennale de Larnaca : Home Away From Home", Larnaca, Chypre

"Simbolismi della Visione", Rome Art Week - Curated by Luisa Catucci & Massimo Scaringella, Rome, Italie

"I Sing The Body Electric", Jane's Room - sous la direction de Raul Zamudio, New York, États-Unis

"Inaugural Group Show", 484 Gallery - Curated by Dalton Portella, Montauk, USA

"Summer Of Love", Yubal Márquez Fleites Contemporary & Fine Art, Southampton, USA

- **2022**

"Art & Automobiles" First City Project Collective, Glen Cove, USA

"Rawthentic", Brooklyn Art Haus, New York, États-Unis

"Sylt Art Fair", Geuer & Geuer Gallery, Sylt, Allemagne

- **2021**

"Thinking Out Loud", Pulpo Gallery - Curated by Katerina & Nico Zeifang, Murnau Am Staffelsee, Allemagne

"A Daze of Roses", Galerie Mizuma & Kips, New York, USA

- **2020**

"Sylt Art Fair", Galerie Geuer & Geuer, Sylt, Allemagne

"QiPO Art Fair", Mexico City, Mexique

Ces six œuvres sont issues de la série "Easy Suite" qui a débuté en février 2024.

La série "Easy Suite" est née pendant les bouleversements de la pandémie de COVID, lorsque de la Haba a commencé à adopter le mot "easy" comme un mantra - un rappel visuel de se ménager et de ménager les autres - offrant un antidote pictural à une période difficile. Le projet a pris de l'ampleur après que de la Haba a réalisé une grande peinture murale à In the Know, un espace commercial nouvellement ouvert à Manhattan. Il y a invité son ami Easy, figure de proue de la scène new-yorkaise du graffiti et de l'art de la rue, à apposer son nom sur la fresque. C'est ainsi qu'est né le désir urgent d'une nouvelle collaboration. Les peintures de la "Easy Suite" sont tirées des archives personnelles méticuleusement rassemblées par de la Haba, qui s'étendent sur 14 ans, et intègrent des images de lieux culturellement importants, notamment l'ancien studio de Jean-Michel Basquiat sur Bond Street.

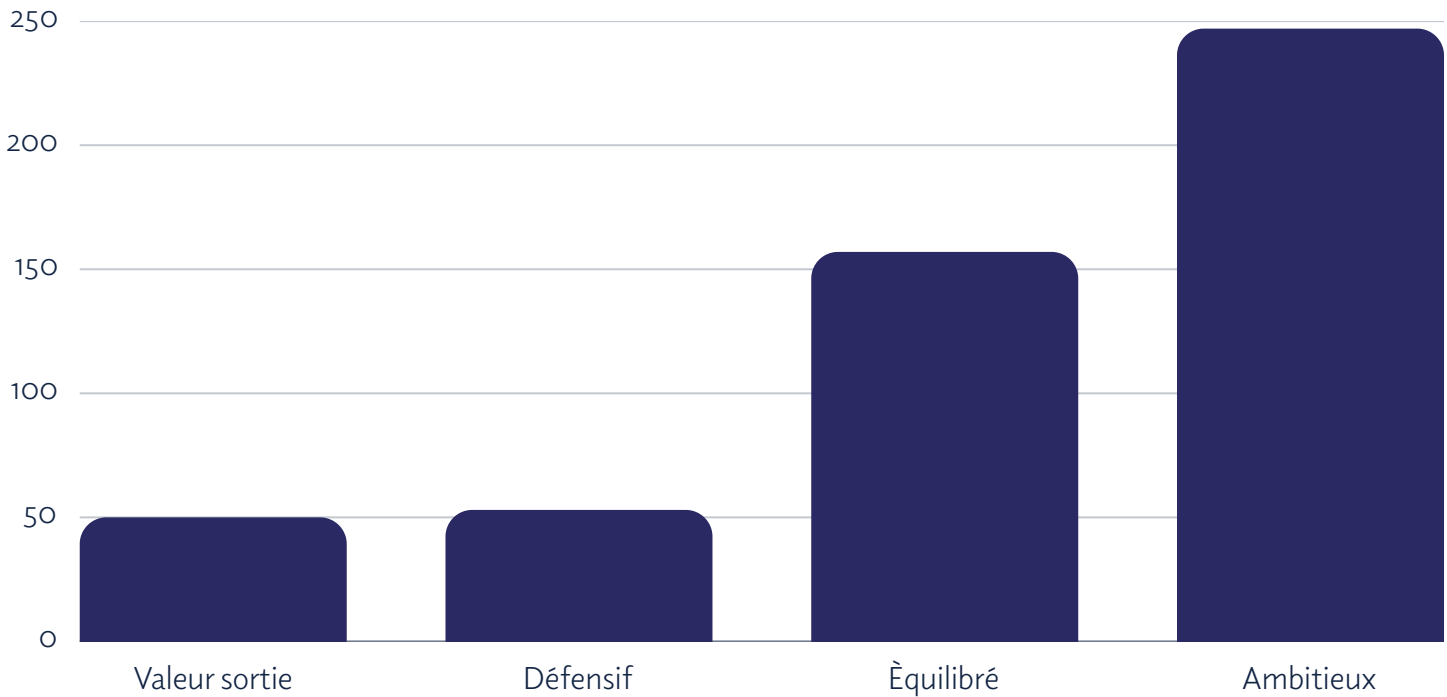
Le contexte dans le temps ⏳ The Easy Suite est ancrée dans un monde post-pandémique, né de l'isolement, de la réflexion et de la collaboration. Elle témoigne d'une évolution culturelle vers la transparence émotionnelle et la fusion entre la rue et le luxe. À l'heure où l'art contemporain embrasse la narration et la vulnérabilité, le style profondément autobiographique de Gregory de la Haba, mais qui résonne publiquement, s'aligne parfaitement sur les collectionneurs d'aujourd'hui. Avec l'intérêt croissant des institutions et la maturation de l'art de la rue dans les musées, cette série arrive exactement au bon moment culturel.

Conclusion 🎯 Ce portefeuille de six peintures offre une opportunité inégalée de posséder un chapitre déterminant de la carrière de Gregory de la Haba. Avec des mesures financières convaincantes, une collaboration prestigieuse et une gravité culturelle, l'Easy Suite est à la fois une réflexion personnelle et un artefact mondial, prêt à ancrer toute collection d'art contemporain sérieuse avec substance et style.

Projection

L'œuvre offre un fort potentiel de rendement. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 37,6%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.