

Tom de Freston, Fold, 2021

Tom de Freston expose régulièrement ses œuvres depuis plus de dix ans par l'intermédiaire de galeries telles que la Breese Little Gallery (2011-2016) et No20 Arts (2022-2023), ainsi que dans le cadre de multiples projets collaboratifs. Son travail a acquis une forte reconnaissance institutionnelle, avec des œuvres exposées dans de grands musées et institutions tels que le Arts Council of Great Britain, la Whitworth Art Gallery, la National Portrait Gallery, la Contemporary Art Society, le Holburne Museum, la Royal Academy of Arts Collection, le Barbican Centre Museum de Londres et le Moco Museum de Londres.



MK ARTS SARL

26.7%
Net ROI p.a.2 - 4
YearsHigh
Return

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR pourrait atteindre une valeur estimée à 1 290 EUR en 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,8 % de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 26,7 % par an.
3. **Une pièce rare d'expression contemporaine** 🎨 : La notoriété mondiale croissante de De Freston et son art continuent de captiver le public et d'attirer les collectionneurs, consolidant ainsi sa place en tant que figure importante de l'art britannique contemporain. Son nouveau partenariat avec les galeries Varvara Roza renforcera sa

présence institutionnelle dans les mois à venir, et sa représentation prévue par l'une des galeries les plus importantes d'Europe en 2026 positionne davantage son travail pour des augmentations de prix substantielles. De plus, ce tableau est proposé avec une remise remarquable de 49 % par rapport au prix actuel de la galerie pour des œuvres de taille similaire de la même série, ce qui améliore son rendement potentiel.

Détails de l'investissement

Indications	Informations
Nom	Fold
Artiste	Tom de Freston
Année	2021
Dimensions	200 x 125 cm
Nombre d'éditions	Unique
Material	Huile sur toile
Signature	Le tableau est signé et daté au verso

Indications	Informations
Investissement ID	45af14c6-dd3b-45da-bced-3acf8b848718
Valeur d'investissement en EUR	111'450
Prix d'achat en EUR	101'900
Frais de plateforme en EUR	6'150
Transport, stockage et assurance en EUR	3'400
Nombre de Splints	2'229

Analyse des investissements

Résumé de l'évaluation 📝 Pour garantir la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes dans les galeries. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, y compris tous les frais associés, est très compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé le rendement annualisé de ses peintures au cours des quatre dernières années. Dans notre scénario prudent, nous avons supposé que la valeur de la peinture augmenterait au rythme de l'inflation suisse, reflétant une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous supposons une probabilité de 50 % de réaliser un rendement annuel de 19,7 % (TCAC des 4 dernières années) pour les 4 prochaines années. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous supposons une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 19,7 % (TCAC des 4 dernières années) pour les 4 prochaines années. Ces rendements potentiels au cours des quatre prochaines années, dans les scénarios équilibré et ambitieux, sont encore améliorés par la remise de 49 % à laquelle cette œuvre est proposée par rapport au prix actuel en galerie pour des peintures de taille similaire.

Options d'exit à l'échéance 📅 Nous gérons la stratégie de sortie en collaboration avec notre expert M+A Arts Sarl pour le compte de nos investisseurs, en veillant à obtenir le meilleur résultat possible en fonction des conditions du marché à ce moment-là. En fonction de la situation du marché, le tableau sera vendu à un collectionneur privé ou proposé en lots uniques lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point où l'offre minimale correspond à la valeur marchande et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement examinées et nous choisirons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ? 🎨 Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste en milieu de carrière offre un mélange de potentiel financier et de satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs nouveaux et chevronnés.

Pourquoi investir dans cet actif ?  Tom de Freston (né en 1983 à Londres) est un artiste visuel britannique basé à Oxford, connu pour ses œuvres multimédias immersives qui mêlent peinture, film et performance dans des récits cohérents. Son art explore les facettes les plus sombres de l'expérience humaine, juxtaposant des éléments figuratifs et abstraits pour créer des compositions à la fois troublantes et fascinantes. Diplômé de l'université de Cambridge en 2007, il a depuis bénéficié de plusieurs résidences et bourses notables, notamment une résidence Leverhulme à l'université de Cambridge et la bourse inaugurale Creative Fellowship à l'université de Birmingham.

Les projets picturaux, littéraires et scéniques de De Freston sont souvent collaboratifs et interdisciplinaires et s'inspirent de thèmes littéraires, historiques de l'art, personnels et sociaux. Il collabore régulièrement avec sa femme, l'écrivain Kiran Millwood Hargrave, le cinéaste Mark Jones (Unmarked Films), l'écrivain et universitaire Simon Palfrey et l'universitaire Pablo de Orellana. Parmi les projets réalisés en collaboration, citons "Demons Land", "Orpheus and Eurydice" et "Scavengers". En collaboration avec sa femme, M. de Freston a coécrit des livres pour enfants primés, dont "Julia and the Shark" (2021). Son premier ouvrage de non-fiction, "Wreck" (2022), mêle mémoires, fiction et histoire de l'art, en proposant une exploration personnelle du "Radeau de la Méduse" de Théodore Géricault. Un événement important dans la carrière de de Freston s'est produit lorsque son studio a été détruit par un incendie en 2018, entraînant la perte de douze années de travail. Cette tragédie a inspiré la création d'une série de peintures à grande échelle acclamée par la critique, "I Saw This" - dont la peinture offerte fait partie - ainsi que le livre "Wreck", et un documentaire explorant le traumatisme et la collaboration.

Les œuvres de De Freston figurent dans de grands musées et institutions tels que l'Arts Council of Great Britain, The Whitworth, la National Portrait Gallery, The Contemporary Art Society, le Holburne Museum, la Royal Academy of Arts Collection, le Barbican Centre Museum London et le Moco Museum London. Son travail a également été présenté dans de nombreuses galeries et musées importants au fil des ans.

Sélections d'expositions et de projets:

- 2025 – A venir
Une exposition personnelle à la Varvara Roza Galleries, Londres, Royaume-Uni, est prévue pour octobre
Son travail sera présenté au Museum of Classical Archaeology, Cambridge, Royaume-Uni, de juillet à octobre
- 2024
Des peintures ont été exposées dans le cadre de la collection permanente du musée, The Whitworth, Manchester, Royaume-Uni
- 2023
"Small Worlds", No20 Arts Gallery, Londres, Royaume-Uni – exposition individuelle
"After Before", No20 Arts Gallery, Londres, Royaume-Uni – exposition collective
- 2022
"From Darkness", No20 Arts Gallery, Londres, Royaume-Uni – exposition personnelle
- 2018
"Orpheus and Eurydice", Lush Life (headquarters), Londres, Royaume-Uni – projet collaboratif
"Demons Land", Arts Council England – Old Fire Station, Oxford, Royaume-Uni – collaboration multimédia
- 2017
"Demons Land", Stowe National Trust, Buckingham, Royaume-Uni – collaboration multimédia
"Demons Land", Ashmolean Museum, Oxford, Royaume-Uni – collaboration multimédia
- 2016
Projet commandé par le Battersea Arts Centre, Londres, Royaume-Uni – installation permanente
"Orphée et Eurydice", Ugly Duck – 47/49 Tanner Street, Londres, Royaume-Uni – collaboration multimédia
- 2014
"Orphée et le Minotaure", Bresse Little Gallery, Londres, Royaume-Uni – exposition personnelle

- 2013
 "The Charnel House", Bresse Little Gallery, London, UK – solo show
 "Paintings After Shakespeare", The Globe Theatre, Londres, Royaume-Uni – exposition personnelle
- 2012
 "Scavengers", Tsubouchi Memorial Theatre Museum, Tokyo, Japon – exposition personnelle
 "On Theatre", Bresse Little Gallery, Londres, Royaume-Uni
 "Shakespeare Paintings", Pallant House Gallery, Chichester, Royaume-Uni

Le tableau "Fold", que nous vous proposons, fait partie de la série "I Saw This" de Tom de Freston, qu'il a commencée en 2019. La série a fait l'objet d'une exposition personnelle à la No 20 Arts Gallery de Londres en 2022, puis a été documentée dans une publication sortie par Anomie Publishing en 2023. Cette œuvre est l'une des 25 grandes peintures (200 × 125 cm) créées pour la série, qui comprend également des peintures plus petites et des œuvres sur papier. La série explore l'impact visuel et émotionnel de la guerre, du déplacement et de la perte personnelle. Elle est née d'une collaboration avec l'universitaire syrien Ali Souleman, qui a perdu la vue lors d'un attentat à la bombe en 1997 alors qu'il attendait à un arrêt de bus à Damas. Le projet cherche à traduire le monde intérieur des souvenirs de Souleman en un ensemble de peintures très chargées qui explorent l'impact visuel et émotionnel de la guerre, du déplacement et de la perte personnelle. À travers une imagerie obsédante et fragmentée, la série mélange des éléments figuratifs et abstraits pour évoquer un sentiment de désorientation et de réalité fracturée.

Le contexte dans le temps ⌚ L'art contemporain évolue vers des œuvres narratives et politiquement engagées, et Tom de Freston est au cœur de ce mouvement. Alors que les collectionneurs d'art recherchent des œuvres à forte charge émotionnelle et sociale, sa capacité à mélanger les traumatismes personnels et collectifs dans des œuvres visuellement époustouflantes et à forte résonance historique fait de Fold un excellent exemple de cette tendance.

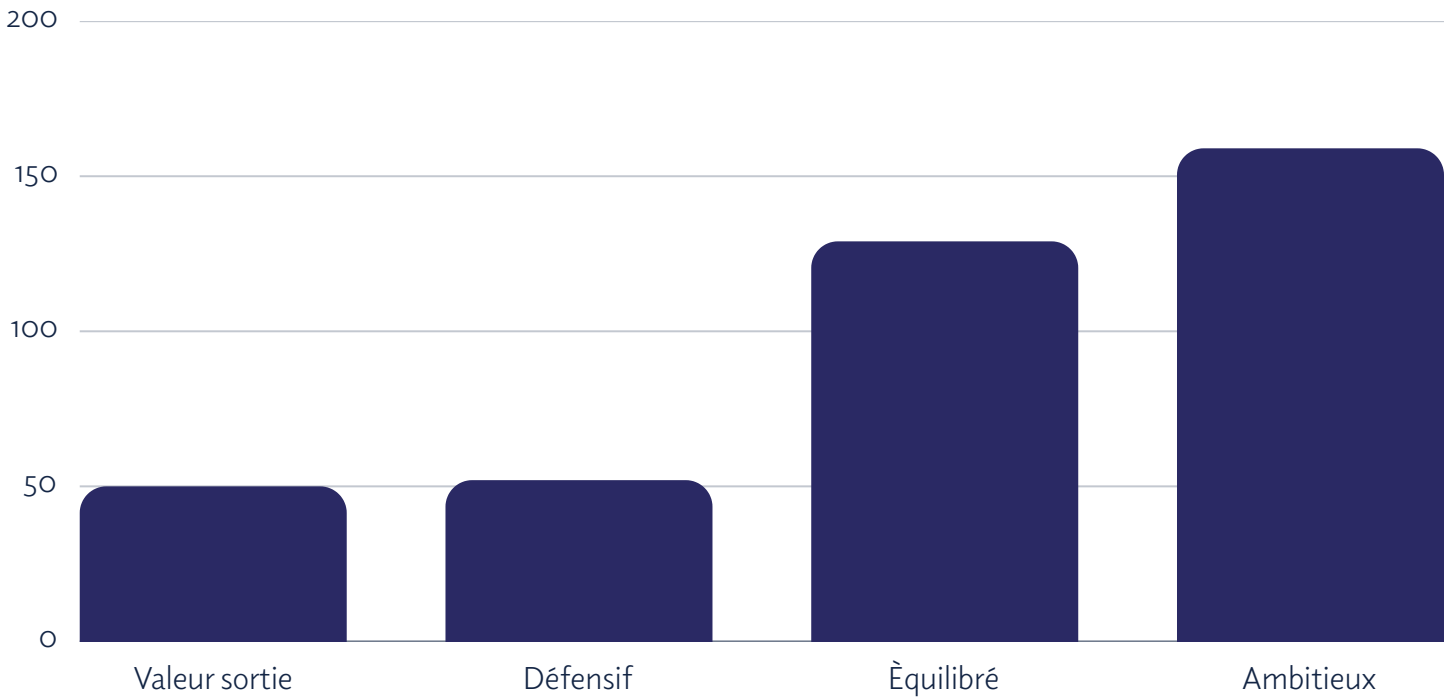
Conclusion 🎯 Fold de Tom de Freston représente une opportunité d'investissement rare

dans l'art contemporain britannique, alliant une forte portée historique à un potentiel de valorisation important. Bénéficiant d'une reconnaissance institutionnelle, d'une décote de 49 % par rapport au prix du marché, et d'un taux de croissance annualisé projeté pouvant atteindre 33,6 % sur 1 à 4 ans, cette œuvre constitue une véritable pièce maîtresse pour les collectionneurs et investisseurs avertis.

Projection

L'œuvre offre un fort potentiel de rendement. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 33,6%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.