

## Anthony Daley, Hot Waring Cold Heart, 2022

L'intérêt pour le travail de Daley n'a cessé de croître au cours des trois dernières années, grâce aux efforts dévoués de Varvara Roza Galleries, qui a commencé à le représenter en 2020. Son élan a maintenant atteint un sommet, soutenu par l'inclusion de ses œuvres dans des collections publiques de premier plan telles que la Tate Britain (2021) et la National Portrait Gallery (2022), ainsi que par son exposition muséale acclamée à la Dulwich Picture Gallery (27 août 2022 - 2 avril 2023).



MA ARTS SARL

22.3%  
Net ROI p.a.

2 - 4  
Years



High  
Return

### 3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR pourrait atteindre une valeur estimée à 1'117 EUR dans 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,6% de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 22,3% par an.
3. **Un dialogue intemporel avec la beauté et l'héritage** 🎨 ✨ : Les œuvres d'Anthony Daley sont plus que des peintures - ce sont des portails vers un voyage émotionnel, reliant de manière transparente la grandeur des maîtres anciens à l'expression moderne. Son utilisation vibrante de la couleur et de la texture évoque une réflexion personnelle profonde et l'émerveillement. Investir dans son art, c'est posséder un morceau d'histoire.

vivante, célébrer à la fois la tradition et l'innovation, et faire partie d'un récit qui résonne à travers les générations.

Détails de l’investissement

| Indications       | Informations                      |
|-------------------|-----------------------------------|
| Nom               | Hot Waring Cold Heart             |
| Artiste           | Anthony Daley                     |
| Année             | 2022                              |
| Dimensions        | 213,4 x 167,6 cm                  |
| Nombre d’éditions | Le tableaux est unique            |
| Material          | Huile sur toile                   |
| Signature         | Oui, le tableaux est signé au dos |

| Indications                             | Informations                         |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| Investissement ID                       | fe80259d-532a-4487-b190-a9d1434960d9 |
| Valeur d'investissement en EUR          | 66'400                               |
| Prix d'achat en EUR                     | 60'750                               |
| Frais de plateforme en EUR              | 3'650                                |
| Transport, stockage et assurance en EUR | 2'000                                |
| Nombre de Splints                       | 1'328                                |

# Analyse des investissements

**Résumé de l'évaluation**  Afin de s'assurer de la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes de la galerie. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, incluant tous les frais associés, est hautement compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé le rendement annualisé de ses peintures au cours des cinq dernières années. Pour notre scénario conservateur, nous avons supposé que la valeur du tableau augmenterait au rythme de l'inflation suisse, reflétant ainsi une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous supposons une probabilité de 50 % de réaliser un rendement annuel de 42,1 % (TCAC des cinq dernières années) au cours des quatre prochaines années. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous supposons une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 42,1 % (TCAC des cinq dernières années) au cours des quatre prochaines années. Ces rendements potentiels au cours des quatre prochaines années, tant dans le cadre du scénario équilibré que du scénario ambitieux, sont encore renforcés par la décote de 14 % à laquelle ces magnifiques œuvres sont proposées par rapport aux prix actuels en galerie pour les tableaux de la même série, "Fils de Rubens".

**Options d'exit à l'échéance**  Nous gérons la stratégie d'exit en collaboration avec nos experts M&A Arts pour le compte de nos investisseurs, en garantissant le meilleur résultat possible en fonction des conditions du marché à ce moment-là. En fonction de la situation du marché, les tableaux seront vendus à un collectionneur privé ou proposés lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point que l'offre minimale correspond à la valeur du marché et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement étudiées et nous choisissons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

**Pourquoi investir dans cette catégorie ?**  Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste en milieu de carrière offre à la fois un potentiel financier et une satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs, qu'ils soient nouveaux ou chevronnés.

**Pourquoi investir dans cet actif ?**  Anthony Daley est un peintre expressionniste abstrait caribéen et britannique né en Jamaïque en 1960. Il s'est installé au Royaume-Uni dans les années 1970 et vit depuis dans le sud de Londres. Il a obtenu sa licence en beaux-arts à la Wimbledon School of Art en 1982 et sa maîtrise en beaux-arts à la Chelsea School of Art en 1983. En 1984, Daley a reçu la bourse de peinture Pollock-Krasner.

Depuis l'obtention de son diplôme au Chelsea College of Arts au début des années 80, l'artiste est de plus en plus célèbre pour sa capacité captivante à mélanger harmonieusement des couleurs vibrantes dans une fugue explosive et bouleversante, présentant des méditations d'un autre monde qui offrent un portail unique vers l'infini et engagent le spectateur dans un dialogue fascinant entre la tradition et les aspects dynamiques de la modernité.

Lorsque le studio de Daley à Greenwich a été vendu au milieu des années 1990, il a pris sa seule pause de la peinture, voyageant aux États-Unis et en Europe et cherchant une base financière plus sûre pour sa vie. À son retour à Londres, il s'est toutefois installé dans un nouvel espace à Deptford, où il travaille depuis lors. Depuis les années 1990, il enseigne également au Chelsea College of Art avec Chris Ofili, qui compte parmi ses anciens élèves.

Bien que profondément ancrées dans l'abstraction, les œuvres de Daley commencent souvent par peindre des natures mortes, qu'il retravaille ensuite jusqu'à ce qu'elles perdent leur forme et évoquent une réponse émotionnelle. Les gouttes de peinture improvisées et les champs de couleur explosifs qui reviennent sur ses toiles témoignent de son dévouement à l'acte physique brut de peindre et démontrent l'importance centrale que Daley a toujours accordée au processus de création artistique lui-même et, par-dessus tout, à la recherche de nouvelles possibilités picturales. C'est un homme dont la carrière entière a été définie par la recherche de la beauté, produisant des œuvres d'une transcendance phosphorescente qui font un clin d'œil au génie pictural des anciens maîtres tout en communiquant quelque chose de vital et de contemporain.

Daley a commencé à exposer en 1983 à la Flowers Gallery de Londres, après avoir reçu le

tout premier prix de l'artiste du jour. Depuis, il a exposé dans de nombreuses galeries et musées, notamment au Barbican Arts Centre de Londres (1990), au Studio Museum in Harlem, NY (1999), et au Pulchri Studio de La Haye (2014).

Ses œuvres font partie de collections publiques prestigieuses, notamment la Tate Britain (depuis 2021) et la National Portrait Gallery (depuis 2022), ainsi que de collections privées notables telles que celles de la famille royale d'Angleterre, de François Pinault, de Laurence Graff et de Dakis Joannou. Il a également tenu une exposition acclamée à la Dulwich Picture Gallery intitulée "Son of Rubens" (27 août 2022 - 2 avril 2023).

Expositions individuelles sélectionnées :

- 2025 : Une exposition-vente chez Christie's, Londres, Royaume-Uni, est prévue pour mai (à venir).
- 2025 : Une exposition personnelle au Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni, est prévue pour octobre (à venir).
- 2024 : "Irreality - Antony Daley", Varvara Roza Galleries en collaboration avec The Blender Gallery, Londres, UK
- 2024 : "Swan Paintings", Flowers Gallery (Viewing Room), Londres, Royaume-Uni
- 2023 : "Anthony Daley", Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2022 : "Anthony Daley : Son of Rubens", Dulwich Picture Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2021 : "Anthony Daley : Corporeality", Galerie OCA, Londres, Royaume-Uni

Expositions collectives sélectionnées :

- 2025 : Une exposition à la Rugby Art Gallery and Museum, Londres, Royaume-Uni, est prévue pour décembre (à venir).
- 2024 : "42nd Edition : Small is Beautiful", Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2024 : "Moonlighting (a bite on the side)", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, Londres, UK
- 2024 : "Resonant Harmonies", Standing Pine Gallery, Nagoya & Tokyo, Japon
- 2022 : "Atlantic World Art Fair", Galerie OCA, en ligne sur la plateforme Artsy
- 2021 : "The Summer Exhibition", Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

- 2021 : "Gift", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2021 : "The Cast of Things", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2021 : "Autumn Attic", Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2020 : "Can't Stop Our Flow", JM Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2020 : "25", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2015 : "Small is Beautiful", Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2014 : "Small is Beautiful", Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2010 : "Deptford Painters", Arch Gallery, Londres, Royaume-Uni

Cette peinture fait partie d'une nouvelle exposition à la Dulwich Picture Gallery de Londres (27 août 2022 - 2 avril 2023), intitulée "Son of Rubens". L'exposition se penche sur la fascination de Daley pour l'œuvre de Rubens tout au long de sa carrière. Daley pour l'œuvre de l'artiste flamand du XVII<sup>e</sup> siècle Peter Paul Rubens, en particulier son intérêt durable pour "Vénus, Mars et Cupidon" (vers 1635), l'une des œuvres les plus emblématiques de la galerie.

Rubens était célèbre pour sa maîtrise de la couleur et de la texture par le biais de la peinture, une compétence qui a incité M. Daley à explorer la manière dont l'art du passé continue à fournir un matériau riche pour une réinterprétation contemporaine. Sous l'angle de l'abstraction, les œuvres de Daley font écho à Rubens dans leur utilisation des nuances, des formes et des contrastes tonaux, en particulier les teintes douces du blanc et du rose. Cette peinture reflète l'approche innovante de Daley, qui canalise les influences historiques pour en faire des expressions fraîches et modernes.

**Contexte dans le temps** 🕒 Le marché d'Anthony Daley se trouve à un moment critique, marqué par une reconnaissance institutionnelle croissante et de prochaines expositions de premier plan en 2025, notamment une exposition de vente en solo chez Christie's et une exposition en solo au Victoria and Albert Museum. Cette période représente un moment important dans la carrière de Daley, car elle consolide son statut auprès des collectionneurs et des institutions. L'inclusion de ses œuvres dans des collections publiques telles que la Tate Britain et la National Portrait Gallery témoigne d'une confiance croissante dans son

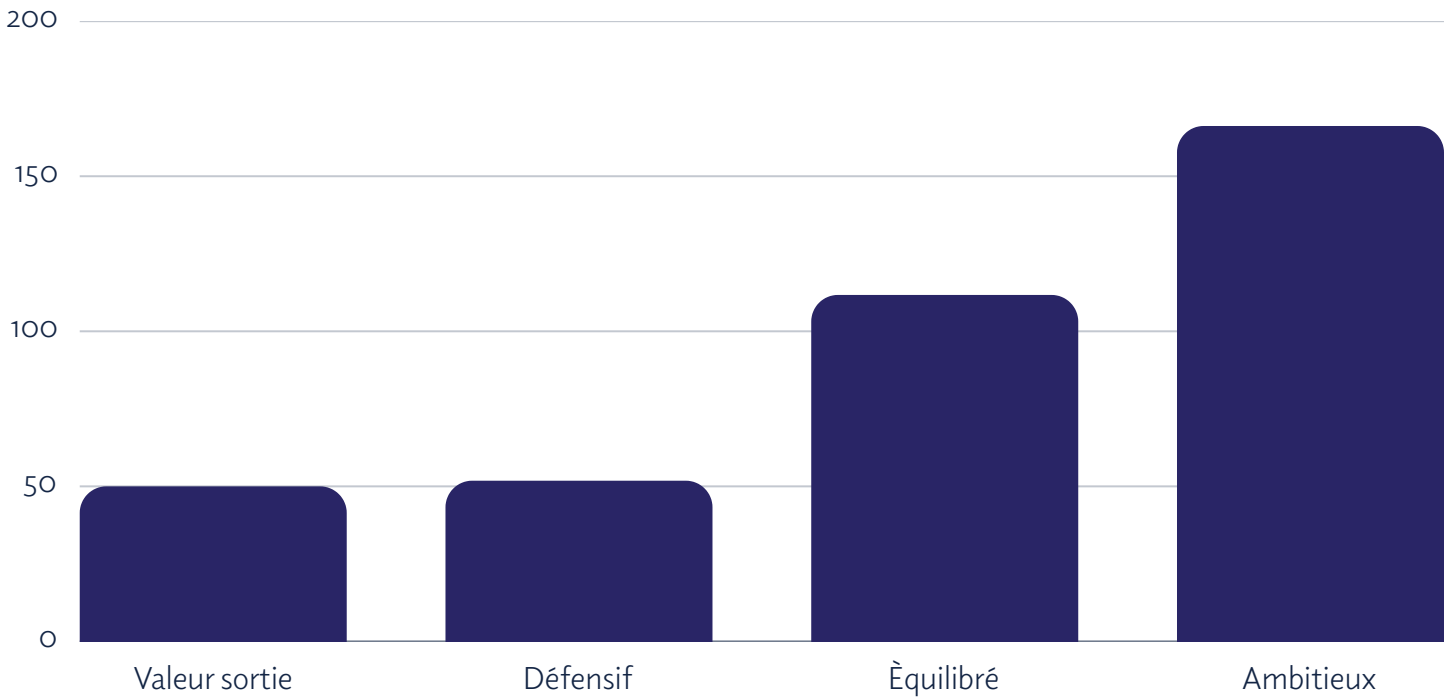
héritage artistique. Associé à la dynamique actuelle des prix et à une forte rentabilité historique, ce contexte fait de l'œuvre de Daley une opportunité convaincante d'appréciation à court et à long terme.

**Conclusion** 🎯 La visibilité croissante d'Anthony Daley sur le marché, son soutien institutionnel et son solide historique de performance font de ses œuvres un investissement attractif. Avec les grandes expositions qui se profilent à l'horizon, c'est l'occasion rêvée d'acquérir des pièces uniques, en profitant de leur valeur actuelle et de la place de plus en plus importante qu'occupe l'artiste sur le marché mondial de l'art contemporain.

# Projection

Les œuvres de Daley offrent un potentiel de rendement élevé. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 35,0%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.