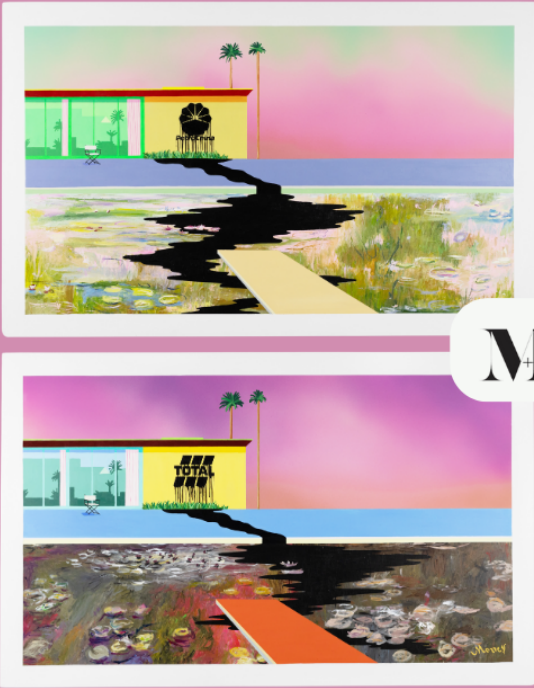


Zevs, Swimming Pools: Monet (PetroChina) & Monet (Total), 2025

Zeus, ein Zeitgenosse von Banksy, hat sich vom Strassenkünstler zu einem museal anerkannten Visionär entwickelt. Mit steigender institutioneller Nachfrage und gesellschaftspolitischer Relevanz bietet seine Swimming Pools: Monet-Serie eine seltene Investitionsmöglichkeit. Da sein Markt an Bedeutung gewinnt, bedeutet der Erwerb eines Werks heute den Besitz eines zukünftigen kulturellen und finanziellen Werts.



25.1%
Net ROI p.a.

2 - 4
Years

High Return

3 Gründe für eine Investition

- 1. Renditepotenzial** 📈: Eine Investition von 500 EUR könnte in 4 Jahren einen geschätzten Wert von 1.226 EUR erreichen.
- 2. Kosten-Rendite-Verhältnis** ⚖️: Nach Abzug von 3,6 % an jährlichen Gesamtkosten (einschliesslich Ausstiegsgebühren) könnte deine Rendite 25,1 % pro Jahr erreichen.
- 3. Global Art Spotlight** 🌐: Seine Serie „Swimming Pools“ wird in den kommenden Monaten im Rahmen einer Retrospektive in Japan, die diesen Sommer stattfindet, umfassend präsentiert. Die Ausstellung wird im Parco Museum in Tokio und in mehreren japanischen Galerien zu sehen sein. Anschliessend wird die Serie im MoCA Shanghai und im Wood Art Institute in Hamburg ausgestellt. Es wird erwartet, dass die wachsende

internationale Präsenz von Zevs und die zunehmende Präsenz in Museen das Interesse von Institutionen wecken und seine Marktpreise in die Höhe treiben werden.

Anlagedetails

Angaben	Information
Name	Swimming Pools: Monet (PetroChina) & Monet (Total)
Künstler	Zevs
Jahr	beide 2025
Grösse	beide 100 x 160 cm
Anzahl Editionen	Jedes Bild ist einzigartig
Material	Acryl und Lack auf Leinwand für alle Gemälde
Signatur	Ja, die Bilder sind signiert

Angaben	Information
Anlage ID	c3698e49-4eb2-4e5c-a2b4-885274c755ec
Anlagewert in EUR	94.650
Einkaufspreis in EUR	87.000
Plattformgebühr in EUR	5.250
Transport, Lagerung und Versicherung in EUR	2.400
Anzahl Splints	1.893

Investitionsanalyse

Bewertungszusammenfassung 📊 Um die Wettbewerbsfähigkeit der Investition sicherzustellen, haben wir den Kaufpreis durch die Analyse aktueller Galerie-Transaktionen gründlich überprüft. Unsere Analyse hat bestätigt, dass der angebotene Preis, einschliesslich aller damit verbundenen Gebühren, äusserst wettbewerbsfähig ist. Um die potenzielle Rendite zu schätzen, haben wir die jährliche Rendite grosser Gemälde der Swimming Pool-Serie der letzten zwei Jahre herangezogen. Für unser konservatives Szenario haben wir angenommen, dass der Wert des Gemäldes mit der Schweizer Inflationsrate steigen würde, was einen defensiven Ansatz widerspiegelt. Im ausgewogenen Szenario gehen wir von einer 50-prozentigen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten vier Jahren eine jährliche Rendite von 39,0 % (CAGR der letzten 2 Jahre) zu erzielen. Schliesslich wird im ambitionierten Szenario eine Wahrscheinlichkeit von 80 % angenommen, dass in den nächsten 4 Jahren eine jährliche Rendite von 39,0 % (CAGR der letzten 2 Jahre) erzielt wird. Diese potenziellen Renditen in den nächsten vier Jahren werden sowohl im ausgewogenen als auch im ambitionierten Szenario durch den Rabatt von 25 %, zu dem diese Gemälde im Vergleich zu den aktuellen Galeriepreisen für die Serie „Swimming Pools“ angeboten werden, weiter verbessert.

Ausstiegsoptionen bei Fälligkeit 📅 Wir werden eng mit unserem Experten M&A Arts Sàrl zusammenarbeiten, um die Ausstiegsstrategie für unsere Investoren zu verwalten und das beste Ergebnis auf der Grundlage der aktuellen Marktbedingungen zu erzielen. Je nach Markt wird das Gemälde entweder an einen privaten Sammler verkauft oder versteigert. Eine Versteigerung kommt in Betracht, wenn der Preis stimmt und eine starke Nachfrage nach dem Werk des Künstlers besteht. Wir wählen sorgfältig die Option aus, die unseren Investoren die höchste Rendite bietet.

Warum in diese Kategorie investieren? 🎨 Über Jahrhunderte hinweg wurde Kunst wegen ihres kulturellen, emotionalen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Wertes gesammelt. In einen Künstler in der Mitte seiner Karriere zu investieren, bietet eine Mischung aus finanziellem Potenzial und persönlicher Zufriedenheit, was es zu einer attraktiven Option für neue und erfahrene Sammler macht.

Warum in diese Anlage investieren?  Der französische Künstler Zevs (geboren als Christophe Aguirre Schwarz) ist eine Schlüsselfigur der Street-Art-Bewegung und bekannt für seine kühnen Interventionen im urbanen Raum und seinen unverwechselbaren Ansatz der Markenkritik. Er wurde 1977 in Saverne, Frankreich, geboren und lebt und arbeitet in Paris.

Zevs begann in den 1990er Jahren als Graffiti-Künstler in Paris und verwendete verschiedene Pseudonyme wie „The Shadow Flasher“ und „The Serial Ad Killer“. Sein Pseudonym „Zevs“ – ausgesprochen „Zeus“ – bezieht sich auf einen Zug, der ihn 1992 beim Taggen fast überfuhr.

Seit seinen Anfängen in den 1990er Jahren auf den Strassen von Paris hat sich Zevs zu einer der bekanntesten Figuren der zeitgenössischen Street-Art-Szene entwickelt, zusammen mit anderen französischen Künstlern wie Andre und Invader.

Zevs ist vor allem für seine charakteristische „Liquidation“-Technik bekannt, bei der er scheinbar feste Bilder in bewegte tropfende Bilder verwandelt, die vielleicht instabiler sind, als sie scheinen. Er hat mit verschiedenen Methoden in seinen Graffitis, Gemälden und Performances experimentiert, die ihm dabei helfen, die allgegenwärtige, kommerziell und von Hollywood geprägte Kultur des 21. Jahrhunderts zu untergraben.

Von Bürgersteigen bis hin zu Galeriewänden reagiert Zevs auf urbane Zeichen und Konsumcodes und hinterfragt den öffentlichen Raum, die Kunst und die Beziehung zwischen Kunst und Konsum.

In der Vergangenheit gehörte dazu die Aufsehen erregende „Entführung“ einer Figur von einer Plakatwand, eine berüchtigte Verhaftung nach der Schaffung eines grossformatigen Wandgemäldes eines liquidierten Chanel-Logos in Hongkong und seine Serie „Visual Violations“, in der er die Gesichter von Figuren wie Jim Morrison und Marilyn Monroe verwischte. Mit seiner Arbeit kommentiert Zevs den anhaltenden, weit verbreiteten Einfluss dieser Figuren sowie von Firmenlogos von Louis Vuitton über Coca-Cola bis hin zu

Apple auf die zeitgenössische Kultur. Egal, was er mit ihnen macht, diese Bilder sind für fast jeden sofort erkennbar.

2008 veranstaltete Zevs seine erste Einzelausstellung in einem Museum, „Electroshock“, in der Ny Carlsberg Glyptotek, einem Museum für klassische Kunst in Kopenhagen, Dänemark. Die Ausstellung zeigte Werke aus all seinen bis dahin wichtigsten Serien, die neben Meisterwerken aus der ständigen Sammlung des Museums ausgestellt wurden, darunter Édouard Manets „Der Absinthtrinker“ und Auguste Rodins „Der Denker“.

2009 veranstaltete Zevs seine erste Einzelausstellung in Asien, „Liquidated Logos“, in der Galerie Art Statements in Hongkong, in der er seine raffinierten Verzerrungen grosser Markenlogos präsentierte.

2010 wurde seine Arbeit auf der Moskauer Biennale ausgestellt.

2011 hatte Zevs seine erste Einzelausstellung in New York, „Liquidated Version“, in der De Buck Gallery, und setzte damit seinen künstlerischen Kommentar zum Einfluss von Unternehmen fort. Die Ausstellung zeigte bekannte Marken wie Coca-Cola und Louis Vuitton sowie Finanzinstitute wie Morgan Stanley, Merrill Lynch, Lehman Brothers und Goldman Sachs. Viele Werke zeigten Zevs' charakteristische Liquidationstechnik, bei der Logos vor den Augen der Betrachter visuell aufgelöst werden und ein unverwechselbarer Tropfeffekt entsteht.

Aufbauend auf seinem Interesse an der Auflösung und dem Tropfen von Logos schuf Zevs 2016 die Serie „Big Oil Splash“ (auch bekannt als „Swimming Pools“), die von David Hockneys ikonischem Gemälde „A Bigger Splash“ aus dem Jahr 1967 inspiriert wurde. Diese provokative Serie, die die Globalisierung und die Ölindustrie kritisiert, wurde in der Lazarides Gallery ausgestellt.

Ausgewählte Einzelausstellungen:

- 2025/2026 (kommende) Retrospektive am Wood Art Institute, Hamburg, Deutschland (Frühling/Sommer 2026)

- 2025/2026 (kommende) Einzelausstellung im Museum of Contemporary Art Shanghai (MoCA Shanghai) (Jan.-Apr. 2026)
- 2025/2026 (bevorstehend) Japan-Retrospektive in Osaka und Tokio, einschließlich einer Einzelausstellung im Parco Museum Tokio (Juni-September 2025)
- 2025/2026 (bevorstehend) Einzelausstellung in der Kunsthallen Foundation, Kopenhagen, Dänemark – Datum wird noch bekannt gegeben
- 2025/2026 (geplant) Einzelausstellung in der Artrust Gallery, Lugano, Schweiz – Datum wird noch bekannt gegeben
- 2025/2026 (geplant) Ausstellung von Auftragsarbeiten in der Renault Group Foundation, Boulogne-Billancourt, Frankreich
- 2025 „Sombras Electricas“, Alliance Française, Havanna, Kuba – noch bis zum 28. Februar
- 2024 „Minimal Painting“, Galerie Torri, Paris, Frankreich
- 2024 „Visual Overdose“, Kunstinstallation auf der Art Basel Paris, The Invisible Gallery, Paris, Frankreich
- 2024 „Temporary Sanctuary“, Over the Influence Gallery, Bangkok, Thailand
- 2023 „Room 711“, Hangaram Art Museum – Seoul Art Centers, Seoul, Südkorea
- 2023 „Voleur d'Image – Magie du Louvre“, Musée du Louvre, Paris, Frankreich
- 2022 „Le Serpent Cosmique“, Lille3000 – Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, Frankreich
- 2022 „Tumultes“, La Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, kuratiert von der Danysz Gallery, Orléans, Frankreich
- 2022 „Berlin, nos années 20“, Centre Pompidou, Paris, Frankreich
- 2021 „Oikos Logos“, MAMO Centre d'Art de la Cité Radieuse, Marseille, Frankreich
- 2021 „Phillip Morris Still Life Locked Room“ – Dauerinstallation, CCA Andratx, Mallorca, Spanien
- 2021 „The Last Cowboy is Dead“, New Galerie, Paris, Frankreich
- 2019 „15. Biennale de Lyon“, Musée d'Art Contemporain, Lyon, Frankreich
- „Aguirre Schwarz Savoure le Rouge“, New Galerie, Paris, Frankreich
- 2018 „Aguirre Schwarz aka Zevs: Supreme Même“, Over the Influence Gallery, Hongkong, China
- 2017 „Zevs: Liquid Assets“, Taglialatella Galleries, New York, USA

- 2016 „Noir Éclair“, Château de Vincennes, Vincennes, Frankreich
- 2016 „The Big Oil Splash“ Lazarides Gallery, London, Großbritannien
- 2015 „Zevs: Elle“, De Buck Gallery, New York, USA
- 2015 „Aguirre Schwarz au Pays de l'Or Noir“, Galerie Rive Gauche, Marcel Strouk, Paris, Frankreich
- 2015 „The Autobiography of Aguirre Schwarz. An Exhibition by Zevs“, CCA Andratx, Mallorca, Spanien

Ausgewählte Gruppenausstellungen:

- 2025 „Effets Indésirables (Side Effects)“, New Gallery, Paris, Frankreich – noch bis zum 29. März
- 2025 „Shared Horizons“, X Havana Biennial, Havanna, Kuba – noch bis 28. Februar
- 2024 „Why is Urban Art Now: From Bangucheon to Urban Art“, Ulsan Art Museum, Ulsan, Südkorea
- 2024 „Monomythology“, The Hole Gallery, New York, USA
- 2024 „Netflix and Chill“, New Gallery, Paris, Frankreich
- 2024 „2024 Urban Art Biennale“, Völklinger Hütte (UNESCO-Weltkulturerbe), Völklingen, Deutschland
- 2024 „Sous Influence“, New Gallery, Paris, Frankreich
- 2023 „BIENALSUR“, Babel Mallorca, Mallorca, Spanien
- 2023 „Module of Temporality (MOT)“, Danysz Gallery – Eröffnung des neuen Kulturzentrums, Kiew, Ukraine
- 2022 „Capitales: 60 d'art urbain à Paris“, Hôtel de Ville, Paris, Frankreich
- 2022 „Wonderwalls“, NRW-Forum Düsseldorf – Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Deutschland
- 2022 „2022 Urban Art Biennale“, Völklinger Hütte (UNESCO-Weltkulturerbe), Völklingen, Deutschland
- 2021 „Swimming Pool – Troubled Water“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Deutschland
- 2020 „Wall“, Urban Spree, Berlin, Deutschland
- 2020 „Aguirre Schwarz / Zevs: Atone Etoile“, Confort Moderne, Poitiers, Frankreich

- 2019 „Post Contemporary – Urban Graphics 7019“, Museum of Contemporary Art (MoCA), Shanghai, China
- 2019 „Who Cares“, New Galerie, Paris, Frankreich
- 2018 „Art From The Streets“, ArtScience Museum, Singapur
- 2017 „What's Up Doc“, New Galerie, Paris, Frankreich
- 2017 „Dessins Perturbateurs“, Galerie Métropolis, Paris, Frankreich
- 2016 „Painting Is Dead. Long Live Painting“, CCA Andratx, Mallorca, Spanien
- 2015 „Summer in the City“, Martin Asbaek Gallery, Kopenhagen, Dänemark

Diese Serie von zwei Gemälden greift David Hockneys „A Bigger Splash“ mit einer kritischen Dimension auf. Unter Verwendung von Hockneys Technik und seiner lebhaften Farbpalette verwandelt Zevs die Szene, indem er Logos globaler Ölkonzerne auf die weisse Wand der Villa setzt. Diese Logos werden „liquidiert“, indem Farbe wie bei einer Ölpest in den Pool tropft. Als auffällige Ergänzung lässt Zevs Monets Seerosen in den Pool einfließen und verbindet so Hockneys ikonische kalifornische Bildsprache mit Monets Darstellung der Natur. Während das Blau des Pools und die weisse Villa immer noch eine gewisse idealisierte Lebensweise widerspiegeln, dienen die Seerosen auch als Metapher für exponentielles Wachstum. Wie echte Seerosen, die ihre Fläche täglich verdoppeln können, erinnern sie an die schnelle, unkontrollierte Ausbreitung, die mit Umwelt- und Wirtschaftskrisen in einer kapitalistischen Welt einhergeht.

Die Serie spiegelt den Lauf der Zeit durch ihre Farben und Symbole wider. Jedes Werk fängt den Zyklus des Wandels ein, während die Anhäufung von Öl-Logos und die Präsenz der Seerosen die wachsenden Auswirkungen menschlicher Eingriffe im Laufe der Zeit widerspiegeln. In einer letzten Wendung spielt der Künstler mit dem Begriff von Wert und Wirtschaft, indem er das Werk als „Money“ signiert und damit die Kritik an der Macht der Konzerne, die in die Natur und das Alltagsleben eindringen, weiter unterstreicht.

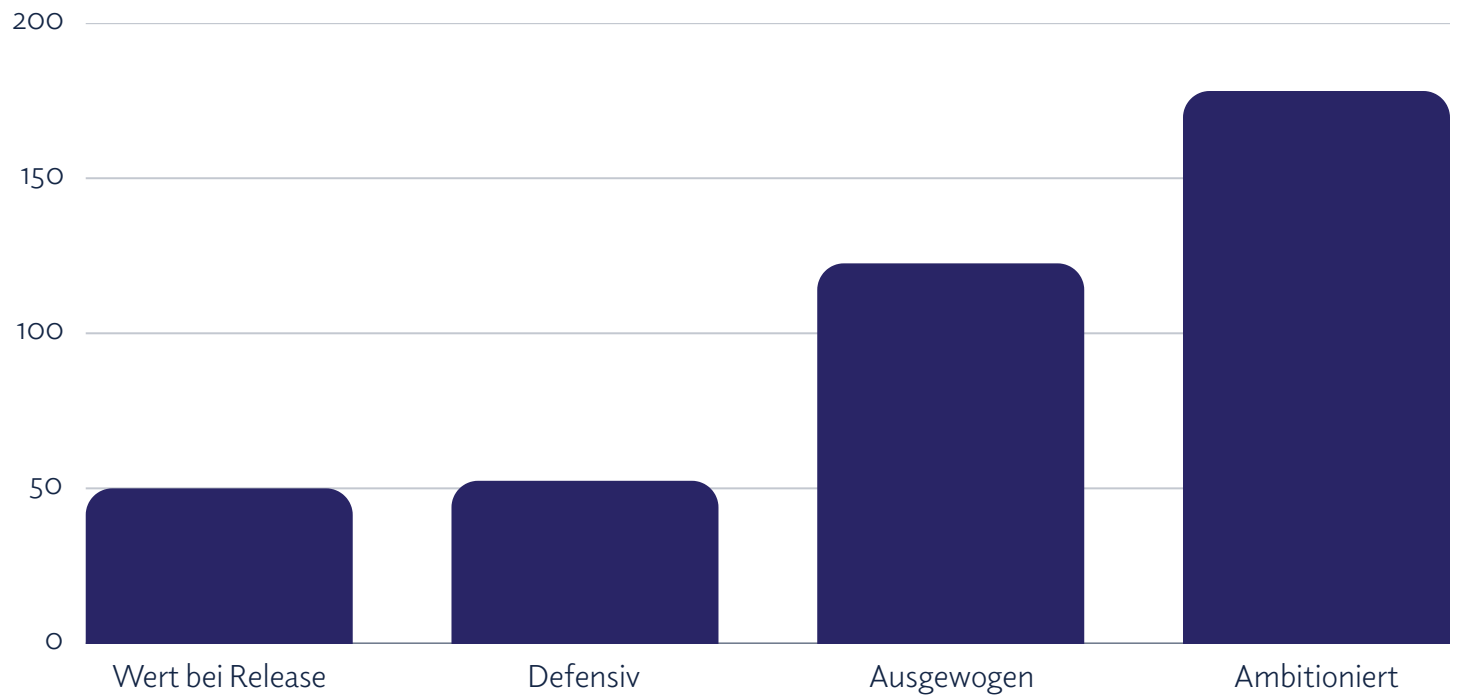
Fazit 🎯 Mit einem Preisanstieg von 93,3 % in zwei Jahren und einem Rabatt von 25 % auf die Galeriepreise bieten die neuesten Werke von Zevs eine jährliche Rendite von bis zu 37,4 %. Während seine weltweite Anerkennung zunimmt, bieten diese einzigartigen Stücke

eine seltene Gelegenheit für Sammler, die sowohl nach künstlerischem Prestige als auch nach einer starken finanziellen Wertsteigerung suchen.

Projektion

Kunstwerke von Zevs bieten ein hohes Renditepotenzial. Die erwartete jährliche Rendite liegt je nach Marktbedingungen zwischen 1,2% und 37,4%.

Hier ist der voraussichtliche Wert eines Splints bei Fälligkeit:



Alle Informationen dienen der Entscheidungsfindung und stellen keine Anlageberatung dar. Die prognostizierten Schätzungen basieren auf vergangenen Leistungsdaten. Bitte beachten Sie, dass vergangene Wertentwicklungen nicht unbedingt auf zukünftige Ergebnisse schliessen lassen. Unterschiedliche Arten von Investitionen beinhalten unterschiedliche Risiken, und es kann keine Garantie dafür gegeben werden, dass die zukünftige Wertentwicklung einer bestimmten Investition oder eines Produkts, das direkt oder indirekt in dieser Anlagechance erwähnt wird, rentabel sein wird, das angegebene Leistungsniveau erreicht oder für Ihr Portfolio geeignet ist. Aufgrund verschiedener Faktoren, einschliesslich sich ändernder Marktbedingungen, kann der Inhalt möglicherweise nicht mehr die aktuellen Meinungen oder Positionen widerspiegeln.