

Zevs, Swimming Pools: Monet (PetroChina) & Monet (Total), 2025

Zevs, un contemporain de Banksy, est passé du statut d'artiste de rue à celui de visionnaire reconnu par les musées. Avec une demande institutionnelle croissante et une pertinence sociopolitique, sa série Swimming Pools: Monet est une opportunité d'investissement rare. Alors que son marché est en plein essor, s'assurer une œuvre aujourd'hui signifie posséder un futur actif culturel et financier.



25.1%
Net ROI p.a.

2 - 4
Years

High
Return

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR pourrait atteindre une valeur estimée à 1'226 EUR dans 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,6% de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 25,1% par an.
3. **Coup de projecteur sur l'art mondial** 🌍 : Sa série « Swimming Pools » devrait bénéficier d'une importante visibilité dans les mois à venir dans le cadre d'une tournée rétrospective au Japon cet été, qui inclura le musée Parco à Tokyo et plusieurs galeries japonaises. Ensuite, la série sera exposée au MoCA de Shanghai et au Wood Art Institute de Hambourg. La présence internationale croissante de Zevis et l'exposition accrue dans

les musées devraient susciter l'intérêt des institutions et faire grimper ses prix sur le marché.

Détails de l’investissement

Indications	Informations
Nom	Swimming Pools: Monet (PetroChina) & Monet (Total)
Artiste	Zevs
Année	les deux 2025
Dimensions	le deux 100 x 160 cm
Nombre d’éditions	Chaque tableau est unique
Material	Acrylique et vernis sur toile pour toutes les peintures
Signature	Oui, les tableaux sont signés

Indications	Informations
Investissement ID	c3698e49-4eb2-4e5c-a2b4-885274c755ec
Valeur d'investissement en EUR	94'650
Prix d'achat en EUR	87'000
Frais de plateforme en EUR	5'250
Transport, stockage et assurance en EUR	2'400
Nombre de Splints	1'893

Analyse des investissements

Résumé de l'évaluation ✎ Pour garantir la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes dans les galeries. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, y compris tous les frais associés, est très compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé le rendement annualisé des grandes peintures de la série Swimming Pool au cours des deux dernières années. Pour notre scénario prudent, nous avons supposé que la valeur de la peinture augmenterait au rythme de l'inflation suisse, reflétant une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous supposons une probabilité de 50 % de réaliser un rendement annuel de 39,0 % (TCAC des 2 dernières années) pour les 4 prochaines années. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous supposons une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 39,0 % (TCAC des 2 dernières années) pour les 4 prochaines années. Ces rendements potentiels au cours des quatre prochaines années, dans les scénarios équilibré et ambitieux, sont encore améliorés par la remise de 25 % à laquelle ces tableaux sont proposés par rapport aux prix actuels des galeries pour la série « Swimming Pools ».

Options de sortie à l'échéance 📅 Nous travaillerons en étroite collaboration avec notre expert M&A Arts Sàrl pour gérer la stratégie de sortie de nos investisseurs, en garantissant le meilleur résultat en fonction des conditions du marché à ce moment-là. Selon le marché, le tableau sera soit vendu à un collectionneur privé, soit mis aux enchères. Une vente aux enchères sera envisagée si le prix est correct et que l'œuvre de l'artiste est très demandée. Nous choisirons avec soin l'option qui offrira le meilleur rendement à nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ? Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste en milieu de carrière offre à la fois un potentiel financier et une satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs débutants comme expérimentés.

Pourquoi investir dans cet actif ? 💎 L'artiste français Zevs (né Christophe Aguirre

Schwarz) est une figure centrale du mouvement street art, connu pour ses interventions audacieuses dans les espaces urbains et son approche particulière de la critique des marques. Il est né à Saverne, en France, en 1977, et vit et travaille à Paris.

Zevs a commencé comme graffeur à Paris dans les années 1990, utilisant divers pseudonymes tels que « The Shadow Flasher » et « The Serial Ad Killer ». Son pseudonyme « Zevs » – prononcé « Zeus » – fait référence à un train qui a failli l'écraser alors qu'il taguait en 1992. Depuis ses débuts dans les rues de Paris dans les années 1990, Zevs est devenu l'une des figures les plus importantes de la scène contemporaine du street art, aux côtés d'autres artistes français tels qu'André et Invader. Zevs est surtout connu pour sa technique de « liquidation », qui lui est propre, et dans laquelle il transforme des images apparemment solides en images évocatrices et dégoulinantes, peut-être plus instables qu'elles ne le paraissent. Il a expérimenté diverses méthodes dans ses graffitis, ses toiles et ses performances qui l'aident à subvertir la culture omniprésente, commerciale et hollywoodienne du XXI^e siècle. Des trottoirs des villes aux murs des galeries, Zevs réagit aux signes urbains et aux codes de consommation, remettant en question l'espace public, l'art et la relation entre l'art et le consumérisme. Par le passé, cela a inclus un « kidnapping » très médiatisé d'une figure d'un panneau d'affichage, une arrestation tristement célèbre à la suite de sa création d'une fresque murale à grande échelle d'un logo Chanel liquidé à Hong Kong, et sa série « Visual Violations », dans laquelle il a brouillé les visages de personnages tels que Jim Morrison et Marilyn Monroe. Avec son travail, Zevs commente l'influence durable et généralisée de ces personnalités, ainsi que des logos d'entreprises allant de Louis Vuitton à Coca-Cola en passant par Apple, sur la culture contemporaine. Quoi qu'il leur fasse subir, ces images sont instantanément reconnaissables par presque tout le monde. En 2008, Zevs a organisé sa première exposition solo dans un musée, « Electroshock », à la Ny Carlsberg Glyptotek, un musée d'art classique à Copenhague, au Danemark. L'exposition présentait des œuvres de toutes ses séries majeures jusqu'alors, exposées aux côtés de chefs-d'œuvre de la collection permanente du musée, dont Le Buveur d'absinthe d'Édouard Manet et Le Penseur d'Auguste Rodin.

En 2009, Zevs a présenté sa première exposition personnelle en Asie, Liquidated Logos, à la galerie Art Statements de Hong Kong, où il a exposé ses distorsions ingénieuses de logos de

grandes marques.

En 2010, son travail a été présenté à la Biennale de Moscou.

En 2011, Zevs a présenté sa première exposition personnelle à New York, Liquidated Version, à la De Buck Gallery, poursuivant son commentaire artistique sur l'influence des entreprises. L'exposition présentait des marques connues telles que Coca-Cola et Louis Vuitton, ainsi que des institutions financières telles que Morgan Stanley, Merrill Lynch, Lehman Brothers et Goldman Sachs. De nombreuses œuvres présentaient la technique de liquidation caractéristique de Zevs, qui consiste à dissoudre visuellement les logos sous les yeux des spectateurs et à créer un effet de gouttes distinctif. En 2016, fort de son intérêt pour la liquidation et l'égouttage des logos, Zevs a créé la série « Big Oil Splash » (également connue sous le nom de « Swimming Pools »), inspirée du tableau emblématique de David Hockney « A Bigger Splash » de 1967. Cette série provocante, qui critique la mondialisation et l'industrie pétrolière, a été présentée à la Lazarides Gallery.

Expositions personnelles sélectionnées :

- 2025/2026 (à venir) Rétrospective au Wood Art Institute, Hambourg, Allemagne (printemps/été 2026)
- 2025/2026 (à venir) Exposition personnelle au Museum of Contemporary Art Shanghai (MoCA Shanghai) (janv.-avr. 2026)
- 2025/2026 (à venir) Tournée rétrospective au Japon à Osaka et Tokyo, avec une exposition personnelle au Parco Museum Tokyo (juin-septembre 2025)
- 2025/2026 (à venir) Exposition personnelle à la Kunsthallen Foundation, Copenhague, Danemark - Date à confirmer
- 2025/2026 (à venir) Exposition personnelle à la galerie Artrust, Lugano, Suisse - Date à confirmer
- 2025/2026 (à venir) Exposition de sculptures commandées à la Fondation du Groupe Renault, Boulogne-Billancourt, France
- 2025 « Sombras Electricas », Alliance Française, La Havane, Cuba - En cours jusqu'au 28 février
- 2024 « Minimal Painting », Galerie Torri, Paris, France

- 2024 « Visual Overdose », Installation artistique à Art Basel Paris, The Invisible Gallery, Paris, France
- 2024 « Temporary Sanctuary », Over the Influence Gallery, Bangkok, Thaïlande
- 2023 « Room 711 », Hangaram Art Museum – Seoul Art Centers, Séoul, Corée du Sud
- 2023 « Voleur d'Image – Magie du Louvre », Musée du Louvre, Paris, France
- 2022 « Le Serpent Cosmique », Lille3000 – Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
- 2022 « Tumultes », La Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, organisée par la Galerie Danysz, Orléans, France
- 2022 « Berlin, nos années 20 », Centre Pompidou, Paris, France
- 2021 « Oikos Logos », MAMO Centre d'Art de la Cité Radieuse, Marseille, France
- 2021 « Phillip Morris Still Life Locked Room » – installation permanente, CCA Andratx, Majorque, Espagne
- 2021 « The Last Cowboy is Dead », New Galerie, Paris, France
- 2019 « 15e Biennale de Lyon », Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- « Aguirre Schwarz Savoure le Rouge », New Galerie, Paris, France
- 2018 « Aguirre Schwarz aka Zevs : Supreme Même », Over the Influence Gallery, Hong Kong, Chine
- 2017 « Zevs : Liquid Assets », Taglialatella Galleries, New York, États-Unis
- 2016 « Noir Éclair », Château de Vincennes, Vincennes, France
- 2016 « The Big Oil Splash », Lazarides Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2015 « Zevs : Elle », De Buck Gallery, New York, États-Unis
- 2015 « Aguirre Schwarz au Pays de l'Or Noir », Galerie Rive Gauche, Marcel Strouk, Paris, France
- 2015 « The Autobiography of Aguirre Schwarz. An Exhibition by Zevs », CCA Andratx, Majorque, Espagne

Expositions collectives sélectionnées :

- 2025 « Effets Indésirables », New Gallery, Paris, France – En cours jusqu'au 29 mars
- 2025 « Shared Horizons », Xe Biennale de La Havane, La Havane, Cuba – En cours jusqu'au 28 février

- 2024 « Why is Urban Art Now: From Bangucheon to Urban Art », Musée d'art d'Ulsan, Ulsan, Corée du Sud
- 2024 « Monomythology », The Hole Gallery, New York, États-Unis
- 2024 « Netflix and Chill », New Gallery, Paris, France
- 2024 « 2024 Urban Art Biennale », Völklingen Ironworks (site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO), Völklingen, Allemagne
- 2024 « Sous Influence », Galerie Neuflize OBC, Paris, France
- 2023 « BIENALSUR », Babel Mallorca, Majorque, Espagne
- 2023 « Module of Temporality (MOT) », Galerie Danysz – inauguration du nouveau centre culturel, Kiev, Ukraine
- 2022 « Capitales : 60 d'art urbain à Paris », Hôtel de Ville, Paris, France
- 2022 « Wonderwalls », NRW-Forum Düsseldorf – Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
- 2022 « Biennale d'art urbain 2022 », Völklingen Ironworks (site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO), Völklingen, Allemagne
- 2021 « Swimming Pool – Troubled Water », Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
- 2020 « Wall », Urban Spree, Berlin, Allemagne
- 2020 « Aguirre Schwarz / Zevs : Atone Etoile », Confort Moderne, Poitiers, France
- 2019 « Post Contemporary – Urban Graphics 7019 », Museum of Contemporary Art (MoCA), Shanghai, Chine
- 2019 « Who Cares », New Galerie, Paris, France
- 2018 « Art From The Streets », ArtScience Museum, Singapour
- 2017 « What's Up Doc », New Galerie, Paris, France
- 2017 « Dessins Perturbateurs », Galerie Métropolis, Paris, France
- 2016 « Painting Is Dead. Long Live Painting », CCA Andratx, Majorque, Espagne
- 2015 « Summer in the City », Martin Asbaek Gallery, Copenhague, Danemark

Cette série de deux peintures revisite « A Bigger Splash » de David Hockney avec une dimension critique. Utilisant la technique et la palette de couleurs éclatantes de Hockney, Zevs transforme la scène en ajoutant des logos de compagnies pétrolières mondiales sur le mur blanc de la villa. Ces logos sont « liquidés », la peinture s'écoulant comme une marée noire dans la piscine. Dans un ajout saisissant, Zevs introduit les Nymphéas de Monet dans

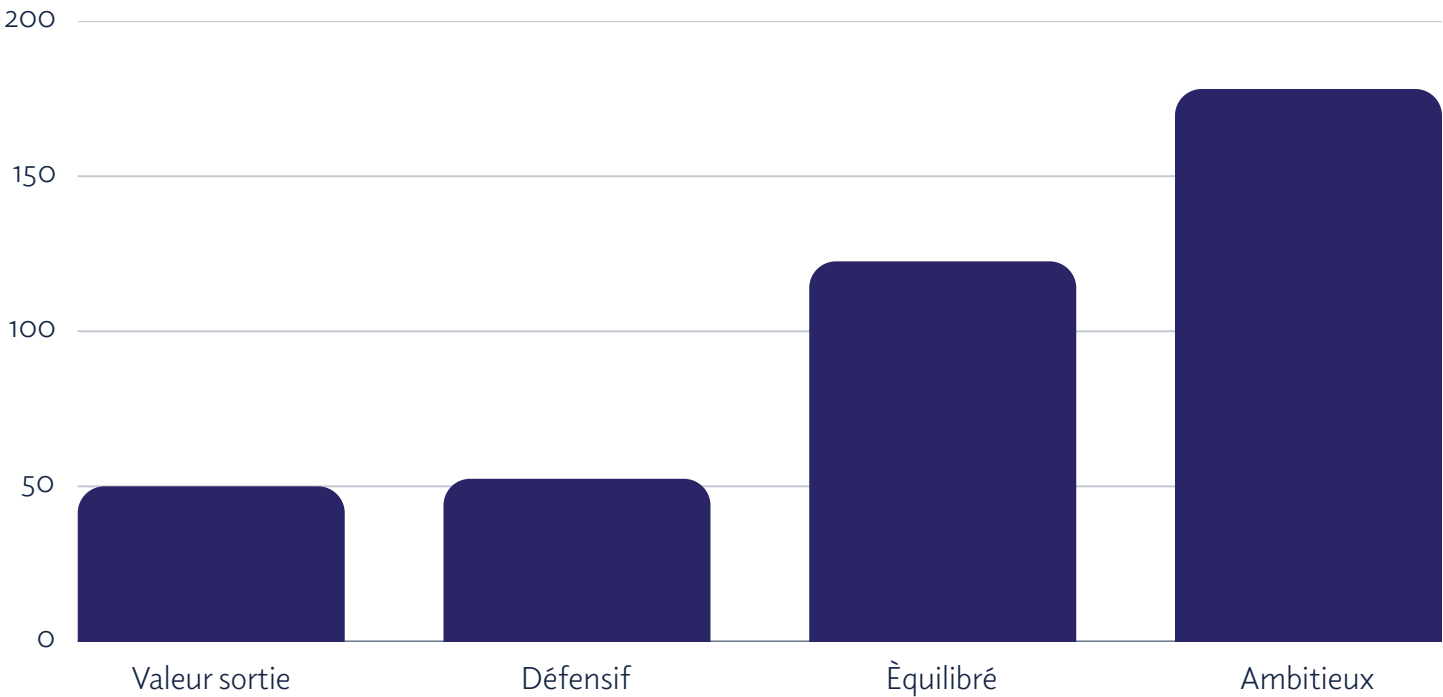
la piscine, fusionnant l'imagerie californienne emblématique de Hockney avec la représentation de la nature de Monet. Alors que le bleu de la piscine et le blanc de la villa reflètent encore un certain mode de vie idéalisé, les Nymphéas servent également de métaphore à la croissance exponentielle. À l'instar des nénuphars, qui peuvent doubler leur couverture chaque jour, ils évoquent l'expansion rapide et incontrôlée qui va de pair avec les crises environnementales et économiques dans un monde capitaliste. La série fait écho au passage du temps à travers ses couleurs et ses symboles. Chaque pièce capture le cycle du changement, tandis que l'accumulation de logos pétroliers et la présence des nénuphars reflètent l'impact croissant de l'intervention humaine au fil du temps. Dans un dernier rebondissement, l'artiste joue sur la notion de valeur et d'économie, signant l'œuvre « Money » (argent), soulignant ainsi la critique du pouvoir des entreprises qui s'immiscent dans la nature et la vie quotidienne.

Conclusion 🎯 Avec une croissance des prix de 93,3 % en deux ans et une réduction de 25 % par rapport aux prix des galeries, les dernières œuvres de Zevs offrent des rendements annualisés allant jusqu'à 37,4 %. Alors que sa renommée mondiale s'étend, ces pièces uniques représentent une opportunité rare pour les collectionneurs à la recherche à la fois de prestige artistique et d'une forte appréciation financière.

Projection

Les œuvres de Zevs offrent un potentiel de rendement élevé. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 37,4%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.