

Anthony Daley, Amber Bashing & Pushed by Breath & Shooting the Breeze with Peter Saul, 2022

Das Interesse an Daleys Werken ist in den letzten drei Jahren stetig gewachsen, vor allem dank der engagierten Arbeit von Varvara Roza Galleries, die ihn seit 2020 vertritt. Die Aufnahme seiner Werke in prominente öffentliche Sammlungen wie die Tate Britain (2021) und die National Portrait Gallery (2022) sowie seine viel beachtete Museumsausstellung in der Dulwich Picture Gallery (27. August 2022 – 2. April 2023) haben ihm zu einem neuen Höhenflug verholfen.



3 Gründe für eine Investition

- 1. Renditepotenzial** 📈: Eine Investition von 500 EUR könnte in 4 Jahren einen geschätzten Wert von 1.117 EUR erreichen.
- 2. Kosten-Rendite-Verhältnis** ⚖️: Nach Abzug der jährlichen Gesamtkosten von 3,6% (einschliesslich Ausstiegsgebühren) könnte deine Nettorendite 22,3% pro Jahr betragen.
- 3. Ein zeitloser Dialog mit Schönheit und Erbe** 🎨🌟: Anthony Daleys Werke sind mehr als nur Gemälde – sie sind Portale zu einer emotionalen Reise, die nahtlos die Erhabenheit alter Meister mit modernem Ausdruck verbindet. Seine lebendige Verwendung von Farben und Texturen ruft tiefe persönliche Reflexion und Ehrfurcht hervor. In seine Kunst zu investieren bedeutet, ein Stück lebendige Geschichte zu besitzen, Tradition und

Innovation zu feiern und Teil einer Geschichte zu werden, die über Generationen hinweg nachhaltig.

Anlagedetails

Angaben	Information
Name	Amber Bashing, Pushed by Breath, Shooting the Breeze with Peter Saul
Künstler	Anthony Daley
Jahr	alle 2022
Grösse	213,4 x 167,6 cm für alle Gemälde
Anzahl Editionen	Die drei Gemälde sind einzigartig
Material	Öl auf Leinwand für alle Gemälde
Signatur	Ja, die Bilder sind auf der Rückseite signiert

Angaben	Information
Anlage ID	e27c8acb-1406-4619-877e-o4d89cdf5eo6
Anlagewert in EUR	199.300
Einkaufspreis in EUR	182.350
Plattformgebühr in EUR	10.950
Transport, Lagerung und Versicherung in EUR	6.000
Anzahl Splints	3.986

Investitionsanalyse

Zusammenfassung der Bewertung 📝 Um die Wettbewerbsfähigkeit der Investition zu gewährleisten, haben wir eine gründliche Überprüfung des Kaufpreises durchgeführt, indem wir die jüngsten Galerietransaktionen analysiert haben. Unsere Analyse bestätigte, dass der angebotene Preis einschliesslich aller damit verbundenen Gebühren äusserst wettbewerbsfähig ist. Um die potenzielle Kapitalrendite zu schätzen, haben wir die annualisierte Rendite seiner Gemälde in den letzten fünf Jahren herangezogen. In unserem konservativen Szenario gingen wir davon aus, dass der Wert des Gemäldes in Höhe der schweizerischen Inflationsrate steigen würde, was einen defensiven Ansatz widerspiegelt. Im ausgewogenen Szenario gehen wir von einer 50-prozentigen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten 4 Jahren eine jährliche Rendite von 42,1 % (CAGR der letzten 5 Jahre) zu erzielen. Im ehrgeizigen Szenario schliesslich gehen wir von einer 80%igen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten 4 Jahren eine jährliche Rendite von 42,1% (CAGR der letzten 5 Jahre) zu erzielen. Diese potenziellen Renditen über die nächsten vier Jahre werden sowohl im ausgewogenen als auch im ehrgeizigen Szenario durch den 14%igen Abschlag, mit dem diese schönen Werke im Vergleich zu den aktuellen Galeriepreisen für Gemälde der gleichen Serie "Son of Rubens" angeboten werden, noch erhöht.

Exit-Optionen bei Fälligkeit 📅 Wir werden die Exit-Strategie in Zusammenarbeit mit unseren M&A-Experten im Namen unserer Investoren verwalten, um das bestmögliche Ergebnis auf der Grundlage der jeweiligen Marktbedingungen zu gewährleisten. Je nach Marktlage werden die Gemälde an einen privaten Sammler verkauft oder auf einer Auktion für zeitgenössische Kunst angeboten. Eine Auktion wird in Betracht gezogen, wenn sich der Preis so weit entwickelt hat, dass das Mindestgebot dem Marktwert entspricht und eine hohe Nachfrage nach Werken des Künstlers besteht. Beide Optionen werden sorgfältig geprüft, und wir entscheiden uns für diejenige, die den Ertrag für unsere Investoren maximiert.

Warum in dieser Kategorie investieren? 🎨 Jahrhundertlang wurde Kunst wegen ihres kulturellen, emotionalen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Wertes gesammelt. Die Investition in einen Künstler oder eine Künstlerin in der Mitte seiner/ihrer

Karriere bietet eine Mischung aus finanziellem Potenzial und persönlicher Befriedigung und ist daher sowohl für neue als auch für erfahrene Sammler/innen eine attraktive Option.

Warum in diese Anlage investieren?  Anthony Daley ist ein karibisch-britischer Maler des abstrakten Expressionismus, der 1960 in Jamaika geboren wurde. In den 1970er Jahren zog er nach Grossbritannien und lebt seither im Süden Londons. Er erhielt 1982 seinen Bachelor-Abschluss in Bildender Kunst von der Wimbledon School of Art und 1983 seinen Master-Abschluss in Bildender Kunst von der Chelsea School of Art. Im Jahr 1984 wurde Daley mit dem Pollock-Krasner Painting Fellowship ausgezeichnet.

Seit seinem Abschluss am Chelsea College of Arts in den frühen 80er Jahren wird der Künstler zunehmend für seine fesselnde Fähigkeit gefeiert, leuchtende Farben in einer explosiven und überwältigenden Fuge nahtlos zu verschmelzen und jenseitige Meditationen zu präsentieren, die ein einzigartiges Portal zur Unendlichkeit bieten und den Betrachter in einen fesselnden Dialog zwischen Tradition und den dynamischen Aspekten der Moderne verwickeln.

Als Daleys Atelier in Greenwich Mitte der 1990er Jahre verkauft wurde, nahm er seine einzige Auszeit vom Malen, reiste durch die USA und Europa und suchte nach einer sichereren finanziellen Grundlage für sein Leben. Nach seiner Rückkehr nach London bezog er jedoch ein neues Atelier in Deptford, wo er seitdem arbeitet. Seit den 1990er Jahren unterrichtet er auch zusammen mit Chris Ofili, einem seiner ehemaligen Schüler, am Chelsea College of Art.

Obwohl Daleys Werke tief in der Abstraktion verwurzelt sind, beginnt er oft mit dem Malen von Stilleben, die er dann überarbeitet, bis sie ihre Form verlieren und eine emotionale Reaktion hervorrufen. Die improvisierten Farbtropfen und explosiven Farbfelder, die immer wieder auf seinen Leinwänden zu sehen sind, zeigen, wie sehr er sich dem rohen, physischen Akt des Malens verschrieben hat, und verdeutlichen die zentrale Bedeutung, die Daley dem Prozess des Kunstmachens selbst und vor allem der Suche nach neuen malerischen Möglichkeiten beimisst. Er ist ein Mann, dessen gesamte Karriere vom

Streben nach Schönheit bestimmt ist und der Werke von phosphoreszierender Transzendenz geschaffen hat, die eine Anspielung auf das malerische Genie der alten Meister sind und gleichzeitig etwas Lebendiges und Zeitgenössisches ausdrücken.

Daley begann 1983 in der Flowers Gallery in London auszustellen, nachdem er zum allerersten Artist of the Day gekürt worden war. Seitdem hat er seine Werke in zahlreichen Galerien und Museen ausgestellt, darunter das Barbican Arts Centre in London (1990), das Studio Museum in Harlem, NY (1999) und das Pulchri Studio in Den Haag (2014).

Seine Werke befinden sich in renommierten öffentlichen Sammlungen, darunter die Tate Britain (seit 2021) und die National Portrait Gallery (seit 2022), sowie in bedeutenden Privatsammlungen wie denen des englischen Königshauses, von François Pinault, Laurence Graff und Dakis Joannou. Ausserdem hatte er eine viel beachtete Ausstellung in der Dulwich Picture Gallery mit dem Titel "Son of Rubens" (27. August 2022 – 2. April 2023).

Ausgewählte Einzelausstellungen:

- 2025: Eine Verkaufsausstellung bei Christie's, London, UK, ist für Februar geplant (demnächst)
- 2025: Eine Einzelausstellung im Victoria and Albert Museum, London, UK, ist für Oktober geplant (demnächst)
- 2024: "Irreality - Antony Daley", Varvara Roza Galleries in Zusammenarbeit mit The Blender Gallery, London, UK
- 2024: "Swan Paintings", Flowers Gallery (Viewing Room), London, UK
- 2023: "Anthony Daley", Flowers Gallery, London, UK
- 2022: "Anthony Daley: Son of Rubens", Dulwich Picture Gallery, London, UK
- 2021: "Anthony Daley: Körperlichkeit", Galerie OCA, London, UK

Ausgewählte Gruppenausstellungen:

- 2025: Eine Ausstellung in der Rugby Art Gallery and Museum, London, UK, ist für Dezember geplant (Demnächst)
- 2024: "42nd Edition: Small is Beautiful", Flowers Gallery, London, UK

- 2024: "Moonlighting (a bite on the side)", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, London, UK
- 2024: "Resonant Harmonies", Standing Pine Gallery, Nagoya & Tokio, Japan
- 2022: "Atlantic World Art Fair", Galerie OCA, Online auf der Plattform Artsy
- 2021: "The Summer Exhibition", Royal Academy of Arts, London, UK
- 2021: "Gift", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, London, UK
- 2021: "The Cast of Things", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, London, UK
- 2021: "Autumn Attic", Flowers Gallery, London, UK
- 2020: "Can't Stop Our Flow", JM Gallery, London, UK
- 2020: "25", Art in Perpetuity Trust (APT) Gallery, London, UK
- 2015: "Small is Beautiful", Flowers Gallery, London, UK
- 2014: "Small is Beautiful", Flowers Gallery, London, UK
- 2010: "Deptford Painters", Arch Gallery, London, UK

Diese drei Gemälde sind Teil einer neuen Ausstellung in der Dulwich Picture Gallery in London (27. August 2022 – 2. April 2023), die den Titel "Son of Rubens" trägt. Die Ausstellung befasst sich mit Daleys Jahrhundert, insbesondere sein anhaltendes Interesse an "Venus, Mars und Amor" (um 1635), einem der berühmtesten Werke der Galerie.

Rubens wurde für seine meisterhafte Beherrschung von Farbe und Textur in der Malerei gefeiert – eine Fähigkeit, die Daley dazu inspirierte, zu erforschen, wie die Kunst der Vergangenheit weiterhin reiches Material für zeitgenössische Neuinterpretationen liefert. Durch die Linse der Abstraktion erinnern Daleys Werke an Rubens, was die Verwendung von Schattierungen, Formen und Farbkontrasten angeht, insbesondere die sanften Töne von Weiss und Rosa. Diese Gemälde spiegeln Daleys innovativen Ansatz wider, historische Einflüsse in frische, moderne Ausdrucksformen zu verwandeln.

Kontext in der Zeit 🕒 Anthony Daleys Markt befindet sich an einem kritischen Punkt, der durch die wachsende institutionelle Anerkennung und die bevorstehenden hochkarätigen Ausstellungen im Jahr 2025 gekennzeichnet ist, darunter eine Verkaufsausstellung bei Christie's und eine Einzelausstellung im Victoria and Albert Museum. Diese Zeit ist ein wichtiger Moment in Daleys Karriere und festigt seinen Status

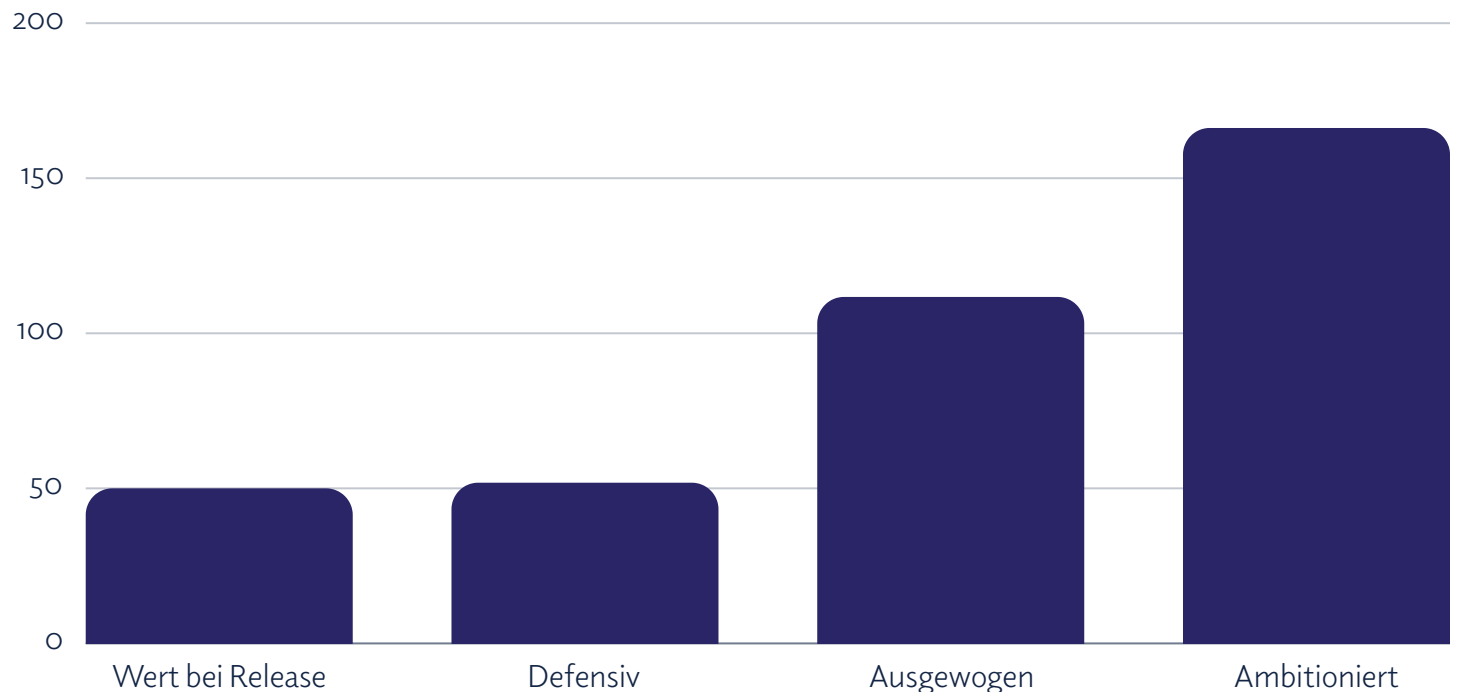
bei Sammlern und Institutionen gleichermassen. Die Aufnahme seiner Werke in öffentliche Sammlungen wie die Tate Britain und die National Portrait Gallery zeigt das wachsende Vertrauen in sein künstlerisches Erbe. In Kombination mit der aktuellen Preisdynamik und einer starken historischen Rendite sind Daleys Werke eine überzeugende Gelegenheit für eine kurz- und langfristige Wertsteigerung.

Fazit  Anthony Daleys wachsende Marktpräsenz, sein institutioneller Rückhalt und seine starke Performance machen seine Werke zu einer attraktiven Investition. Angesichts der bevorstehenden grossen Ausstellungen ist jetzt die beste Gelegenheit, sich einzigartige Werke zu sichern und von ihrem aktuellen Wert und der zunehmenden Bedeutung des Künstlers auf dem globalen Markt für zeitgenössische Kunst zu profitieren.

Projektion

Kunstwerke von Daley bieten ein hohes Renditepotenzial. Die erwartete jährliche Rendite liegt je nach Marktbedingungen zwischen 1,2% und 35,0%.

Hier ist der voraussichtliche Wert eines Splints bei Fälligkeit:



Alle Informationen dienen der Entscheidungsfindung und stellen keine Anlageberatung dar. Die prognostizierten Schätzungen basieren auf vergangenen Leistungsdaten. Bitte beachten Sie, dass vergangene Wertentwicklungen nicht unbedingt auf zukünftige Ergebnisse schliessen lassen. Unterschiedliche Arten von Investitionen beinhalten unterschiedliche Risiken, und es kann keine Garantie dafür gegeben werden, dass die zukünftige Wertentwicklung einer bestimmten Investition oder eines Produkts, das direkt oder indirekt in dieser Anlagechance erwähnt wird, rentabel sein wird, das angegebene Leistungsniveau erreicht oder für Ihr Portfolio geeignet ist. Aufgrund verschiedener Faktoren, einschliesslich sich ändernder Marktbedingungen, kann der Inhalt möglicherweise nicht mehr die aktuellen Meinungen oder Positionen widerspiegeln.