

Winston Branch, Untitled, 2023

Bien que son succès ait été tardif, Winston Branch est l'un des peintres les plus fascinants, qui mérite une place centrale dans le panthéon des artistes britanniques accomplis au cours des 60 dernières années.



22.7%
Net ROI p.a.

2 - 4
Years

High
Return

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR devrait valoir environ 1'133 EUR dans 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,3% de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 22,7% par an.
3. **Fort potentiel** 📌 : La notoriété mondiale croissante de Winston Branch, renforcée par les efforts soutenus de Varvara Roza Galleries au cours des dernières années, l'annonce prochaine de sa représentation par une galerie internationale prestigieuse et sa rétrospective à venir à la Tate Britain, permettent à ses œuvres de connaître des augmentations de prix substantielles, ce qui présente un fort potentiel de retours sur investissement significatifs. De plus, cette peinture est proposée à un prix inférieur de 16

% aux prix actuels des galeries pour des œuvres de taille similaire créées ces dernières années, ce qui renforce son potentiel de retour sur investissement.

Détails de l’investissement

Indications	Informations
Nom	Untitled
Artiste	Winston Branch
Année	2023
Dimensions	180 x 115 x 2 cm
Nombre d'éditions	Unique
Material	Acrylique sur toile
Signature	Oui, le tableau est signé et daté au verso.
Investissement ID	7f39cf2f-2933-4095-9984-d7e00287387c
Valeur d'investissement en EUR	104'500
Prix d'achat en EUR	96'500
Frais de plateforme en EUR	5'800
Transport, stockage et assurance en EUR	2'200
Nombre de Splints	2'090

Analyse des investissements

Résumé de l'évaluation 📝 Afin de s'assurer de la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes de la galerie. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, incluant tous les frais associés, est hautement compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé le rendement annualisé de ses peintures au cours des cinq dernières années. Dans notre scénario conservateur, nous avons supposé que la valeur du tableau augmenterait au rythme de l'inflation suisse, ce qui correspond à une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous avons pris en compte une probabilité de 50 % de réaliser un rendement annuel de 41 % (CAGR des cinq dernières années) pour la période. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous avons pris en compte une probabilité de 80% de réaliser un rendement annuel de 41% (CAGR des 5 dernières années) pour la période. La décote de 16 % sur le prix d'achat a également été prise en compte dans le calcul des scénarios équilibré et ambitieux.

Options de sortie à l'échéance 📅 Nous gérerons la stratégie de sortie en collaboration avec notre expert M&A Arts pour le compte de nos investisseurs, en veillant à obtenir le meilleur résultat possible en fonction des conditions du marché à ce moment-là. En fonction de la situation du marché, les tableaux seront vendus à un collectionneur privé ou proposés en tant que lots individuels lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point que l'offre minimale correspond à la valeur du marché et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement examinées et nous choisissons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ? 🎨 Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste en milieu de carrière offre à la fois un potentiel financier et une satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs, qu'ils soient nouveaux ou chevronnés.

Pourquoi investir dans cet actif ? 💎 Bien qu'il expose ses œuvres de manière constante depuis 60 ans, Winston Branch reste, paradoxalement, un artiste dont le travail mériterait un plus grand niveau d'exposition et d'appréciation. Bien que sous-représenté jusqu'en 2017, lorsque les Varvara Roza Galleries, basées à Londres, ont commencé à le représenter exclusivement, l'intérêt pour le travail de Branch n'a cessé de croître, et son élan ne fait que commencer. C'est ce qui ressort des récentes expositions individuelles et collectives de qualité. Après avoir établi la présence de l'artiste dans les musées et les institutions au cours des trois premières années de leur partenariat, Varvara Roza Galleries a collaboré avec d'autres pour organiser trois expositions individuelles notables à Londres : une en 2022 avec Simon Lee Gallery et deux en 2023 avec Cedric Bardawil Gallery et la Blender Gallery. En outre, en 2023, Sotheby's Londres a présenté une exposition solo des œuvres de Branch réalisées entre 1982 et 2006, et en 2024, l'une de ses peintures a été sélectionnée pour la 60e Biennale de Venise. Une rétrospective à la Tate Britain, l'un des musées les plus importants du Royaume-Uni et du monde, est également prévue pour mai 2025. À la fin du mois d'octobre 2024, l'artiste annoncera qu'il est représenté par l'une des plus grandes et des plus prestigieuses galeries du monde, ce qui devrait renforcer sa présence sur le marché international, en particulier auprès des collectionneurs institutionnels, et faire grimper les prix, en particulier pour ses œuvres récentes, qui se vendent actuellement moins cher que ses peintures antérieures.

Description de cet actif 🏠 Winston Branch est un éminent peintre britannique d'après-guerre et contemporain. Il est né en 1947 et a grandi à Castries, Sainte-Lucie (Antilles) jusqu'en 1958, date à laquelle sa famille, qui a reconnu son talent, l'a envoyé en Angleterre pour étudier l'art. Il a fréquenté la Slade School of Fine Art, où il a étudié avec Frank Auerbach et s'est mêlé à d'autres étoiles montantes telles que David Hockney, Howard Hodgkin, John Hoyland et Patrick Procktor, ainsi qu'à l'écrivain Robert Fraser. La Slade offre à Branch une introduction exceptionnelle au monde de l'art. Au moment où il obtient son diplôme, ses œuvres ont été exposées dans des galeries britanniques de renom, notamment l'Art Lab de Drury Lane, la Crypte de St Martins-in-the-Fields et la Round House. Au niveau international, ses peintures ont été exposées en Algérie et en Belgique, ainsi qu'au Festival culturel panafricain en 1969. En 1971, il présente une exposition

personnelle à São Paulo, au Brésil, que Branch qualifie de "deuxième lieu le plus important au monde pour la peinture contemporaine".

Branch a également été membre du Caribbean Artists Movement (CAM) (1966-72), un collectif d'artistes de la diaspora visant à célébrer un sens partagé de la nation caribéenne, à échanger des idées et à forger une nouvelle esthétique caribéenne dans les arts. C'était un moment passionnant pour un artiste à Londres, une époque marquée par des changements sociaux radicaux, la rébellion et l'expérimentation artistique.

Peu avant d'obtenir son diplôme en 1970, Branch a également reçu le prestigieux prix de Rome, une bourse de deux ans à la British School de Rome, mais il a trouvé Rome trop provinciale et est retourné dans l'atmosphère vibrante de Londres en 1972, où il a commencé à enseigner au Goldsmiths College.

Lorsqu'il estime avoir acquis la reconnaissance nécessaire, Branch s'installe à l'université Fisk de Nashville, dans le Tennessee, où il occupe le poste d'artiste en résidence. Il s'installe ensuite à New York en 1973. Son séjour de deux ans dans la ville se termine par une exposition à la Terry Dintenfass Gallery.

Branch retourne à Londres et, en 1976, il est invité à passer un an à Berlin dans le cadre du German Academic Exchange Service (DAAD), un programme prestigieux qui invite des artistes de renommée internationale à Berlin pour travailler et contribuer à la vie culturelle de la ville. Ses œuvres ont été collectionnées par l'ambassadeur britannique, son fils et le gouvernement militaire de Sa Majesté britannique à Berlin.

Il a représenté la Grande-Bretagne à FESTAC 77 à Lagos, au Nigeria - un festival d'art, de musique, de danse, de littérature et de culture influent et important sur le plan historique, que certains considèrent comme un tournant dans le développement d'une conscience noire mondiale. En 1978, Branch reçoit une bourse Guggenheim et retourne à New York, où la récompense lui apporte une reconnaissance immédiate. Cependant, la pression devient écrasante et il retourne à Londres en 1985. En 1986, il participe au Caribbean Express, une exposition d'art à bord d'un train qui traverse l'Angleterre et présente des peintures, de la littérature et de la musique antillaises. Peu après, Branch reprend contact avec Sainte-Lucie, où il est invité à participer au projet Helen, le programme du National Trust de Sainte-Lucie visant à constituer une collection nationale d'œuvres d'art. Si Sainte-Lucie

s'est avérée être un excellent environnement pour la peinture, Branch a trouvé le marché caribéen petit et sous-développé. L'abstraction totale de ses œuvres est souvent mal interprétée. Pour continuer à vendre ses œuvres, il entretient des liens étroits avec Londres.

Au début des années 2000, Branch a organisé plusieurs expositions à l'Alliance française de San Francisco et de Los Angeles, au Oakland Museum of California, au Berkeley Art Museum, ainsi qu'en Argentine et en République dominicaine.

Plus récemment, il a reçu le prix Albert Nelson Marquis Lifetime Achievement Award en 2018 et un doctorat honorifique en arts de l'université de Greenwich, à Londres, en 2020. Parallèlement à sa carrière d'artiste, M. Branch a enseigné les beaux-arts dans plusieurs établissements à Londres et aux États-Unis, notamment à l'université de Californie à Berkeley en 1998 et à l'université d'État du Kansas en 2000. Il a également travaillé comme concepteur théâtral pour diverses troupes de théâtre.

En 2018, la Tate Britain a acquis l'une de ses peintures, Zachary II (1982). Le musée organisera une exposition rétrospective en mai 2025 présentant cette œuvre ainsi que 10 autres peintures abstraites de la même série, toutes réalisées en 1982. Il s'agira d'un événement important pour l'artiste. À 77 ans, Branch, qui a vécu et exposé dans le monde entier pendant six décennies, continue de peindre tous les jours.

Les peintures de Branch font partie de plusieurs collections publiques et privées, dont la Tate Britain (Londres, Royaume-Uni), le British Museum (Londres, Royaume-Uni), le Victoria and Albert Museum (Londres, Royaume-Uni), le Arts Council of Great Britain (Londres, Royaume-Uni), la Rugby Art Gallery and Museum (Rugby, Royaume-Uni), le Museum of Modern Art (São Paulo, Brésil), la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (New York, États-Unis), le Brooklyn Museum (New York, États-Unis), le Brooklyn Museum (New York, États-Unis), et d'autres encore, USA), The Brooklyn Museum (New York, USA), The Legion of Honor and de Young Museum (San Francisco, USA), The St Louis Art Museum (Missouri, USA), The Crocker Art Museum (Sacramento, USA), The Berkeley Art Museum (Berkeley, Californie), The Hamburger Kunsthalle Museum (Hambourg, Allemagne) et Saint Lucia National Trust (Sainte-Lucie, Antilles). Il a exposé des peintures et des œuvres sur papier dans plus de 25 expositions individuelles et plus de 75 expositions collectives.

Expositions individuelles sélectionnées :

- 2025 : Exposition rétrospective à la Tate Britain, Londres, Royaume-Uni - À venir : mai 2025
- 2023 : "The Sweet Scent of Magnolia", The Blender Gallery et Varvara Roza Galleries, Londres, UK
- 2023 : "Winston Branch : Journey into Light", Sotheby's, Londres, Royaume-Uni
- 2023 : "Fragments de lumière", Cedric Bardawil Gallery et Varvara Roza Galleries, Londres, Royaume-Uni
- 2022 : "Winston Branch : Jasmins Blowing in the Wind", Simon Lee Gallery et Varvara Roza Galleries, Londres, Royaume-Uni

Expositions collectives sélectionnées :

- 2024 : "In Praise of Black Errantry" - 60ème Biennale de Venise, Unit Gallery, Venise, Italie
- 2023 : "Exposition d'été, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
- 2023 : "Art Basel 2023", Galerie Simon Lee, Bâle, Suisse
- 2022 : "Sixty Years : The Unfinished Conversation", Tate Britain, Londres, Royaume-Uni
- 2022 : "Art Basel Miami 2022", Simon Lee Gallery, Miami, USA
- 2022 : "Althea McNish : Color is Mine", Whitworth Gallery, Manchester, Royaume-Uni
- 2018 : "London Art Fair", Art UK Project, Londres, Royaume-Uni
- 2015 : "No Color Bar : Black British Art in Action 1960-1990", Guildhall Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

Les premières peintures de Branch étaient figuratives et s'inspiraient souvent de sujets de son enfance. Il peint des paysages, des natures mortes et des compositions figuratives, mais trouve les images figuratives trop limitées, car les spectateurs ont tendance à imposer des interprétations fortes sur son travail, qui divergent de ses intentions. Au milieu des années 1970, Branch passe à l'abstraction. Son engagement en faveur de l'abstraction

s'est concrétisé lors de sa bourse Guggenheim à New York en 1978, où il a été profondément influencé par l'œuvre de Clyfford Still. Ce changement décisif a permis à Branch d'explorer le potentiel émotionnel et expressif de la couleur et de la forme, plutôt que la figuration directe.

Les œuvres de Branch sont principalement réalisées à l'acrylique. Il crée des plans de peinture richement colorés qui évoquent une atmosphère brumeuse. La peinture est éclaboussée, frappée ou étalée dans une frénésie de couleurs électriques ou de tons terreux. Elle est superposée pour créer des profondeurs qui sont ensuite soulignées dans la même mesure pour former des paysages de peinture qui s'étendent à la fois en largeur et en profondeur sur la toile. Les formes se fondent parfois en quelque chose de figuratif.

Le critique d'art Carlos Diaz Sosa décrit ses peintures comme "des toiles abstraites aux couleurs froides et nuageuses qui permettent au spectateur d'explorer les profondeurs de l'esprit". Branch utilise la peinture comme un symbole, un langage purement esthétique, une illustration de l'esprit".

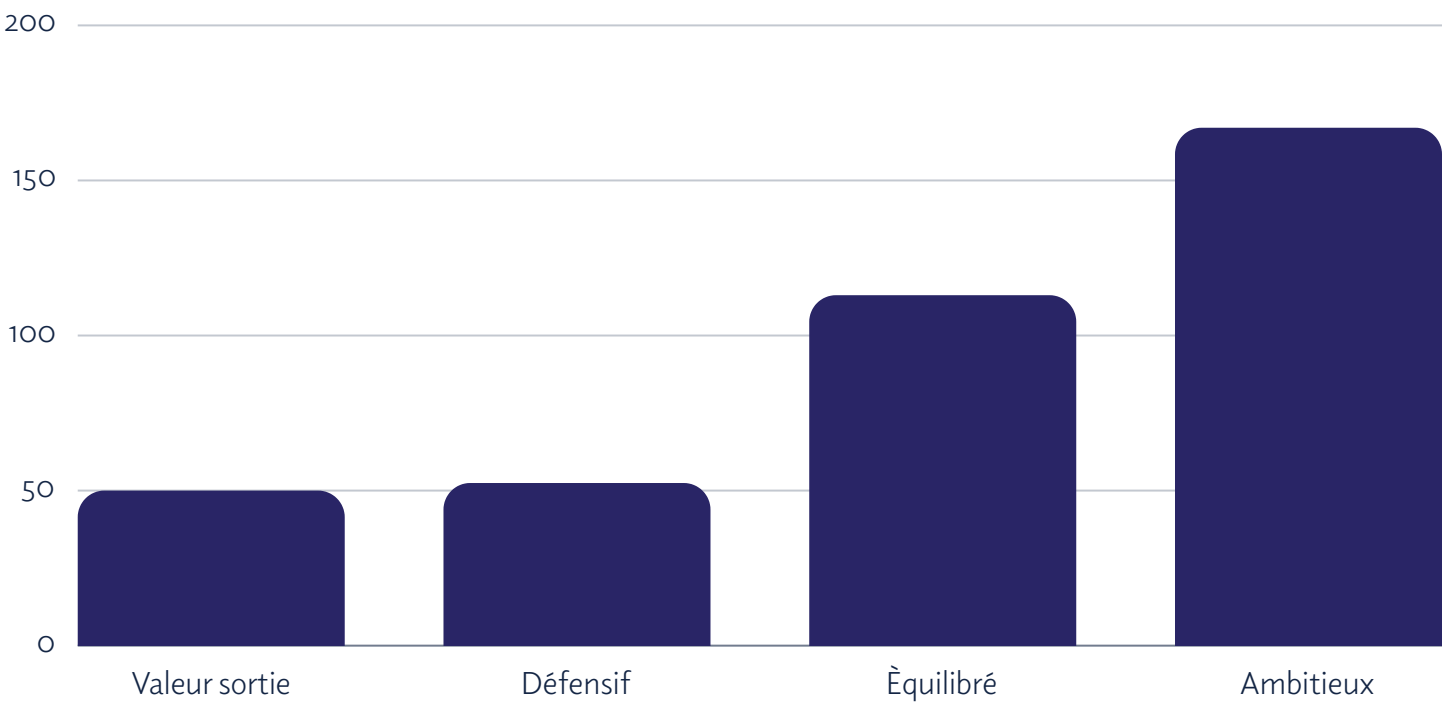
Contexte dans le temps 🕒 La carrière artistique de Winston Branch s'est développée au cours d'une période de profonds changements, tant dans le monde de l'art que dans la société mondiale. Né en 1947 à Sainte-Lucie, les années de formation de Branch coïncident avec l'après-guerre, une période marquée par des transformations sociales et culturelles. Son installation en Angleterre à la fin des années 1950 et ses études à la Slade School of Fine Art l'ont placé au cœur d'une communauté artistique dynamique à Londres dans les années 1960, une période de rébellion, d'expérimentation et de changements radicaux dans l'art. La participation de Branch au Caribbean Artists Movement (CAM) de 1966 à 1972 reflète un effort plus large de redéfinition de l'identité et de l'esthétique pour les artistes de la diaspora. Son travail est passé de la peinture figurative à la peinture abstraite, sa bourse Guggenheim en 1978 constituant un moment charnière. La trajectoire de la carrière de Branch reflète d'importants mouvements culturels mondiaux, et sa pertinence continue aujourd'hui reflète à la fois l'intemporalité et la nature évolutive de son travail.

Conclusion 🎯 En conclusion, l'investissement dans les œuvres d'art de Winston Branch offre une opportunité prometteuse. Avec un prix d'achat compétitif et un fort potentiel d'appréciation de la valeur, la reconnaissance croissante de Branch dans des institutions et des galeries prestigieuses laisse présager une hausse de la demande. Une approche conservatrice prévoit une croissance de la valeur en ligne avec l'inflation, tandis que des scénarios plus ambitieux prévoient des rendements significatifs sur la base de sa récente performance sur le marché. Sa rétrospective prochaine à la Tate Britain et sa représentation par une grande galerie en 2024 renforcent encore l'attrait de cet investissement, le positionnant comme financièrement et culturellement gratifiant.

Projection

L'œuvre de Branch offre un potentiel de rendement élevé. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 35,2%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.