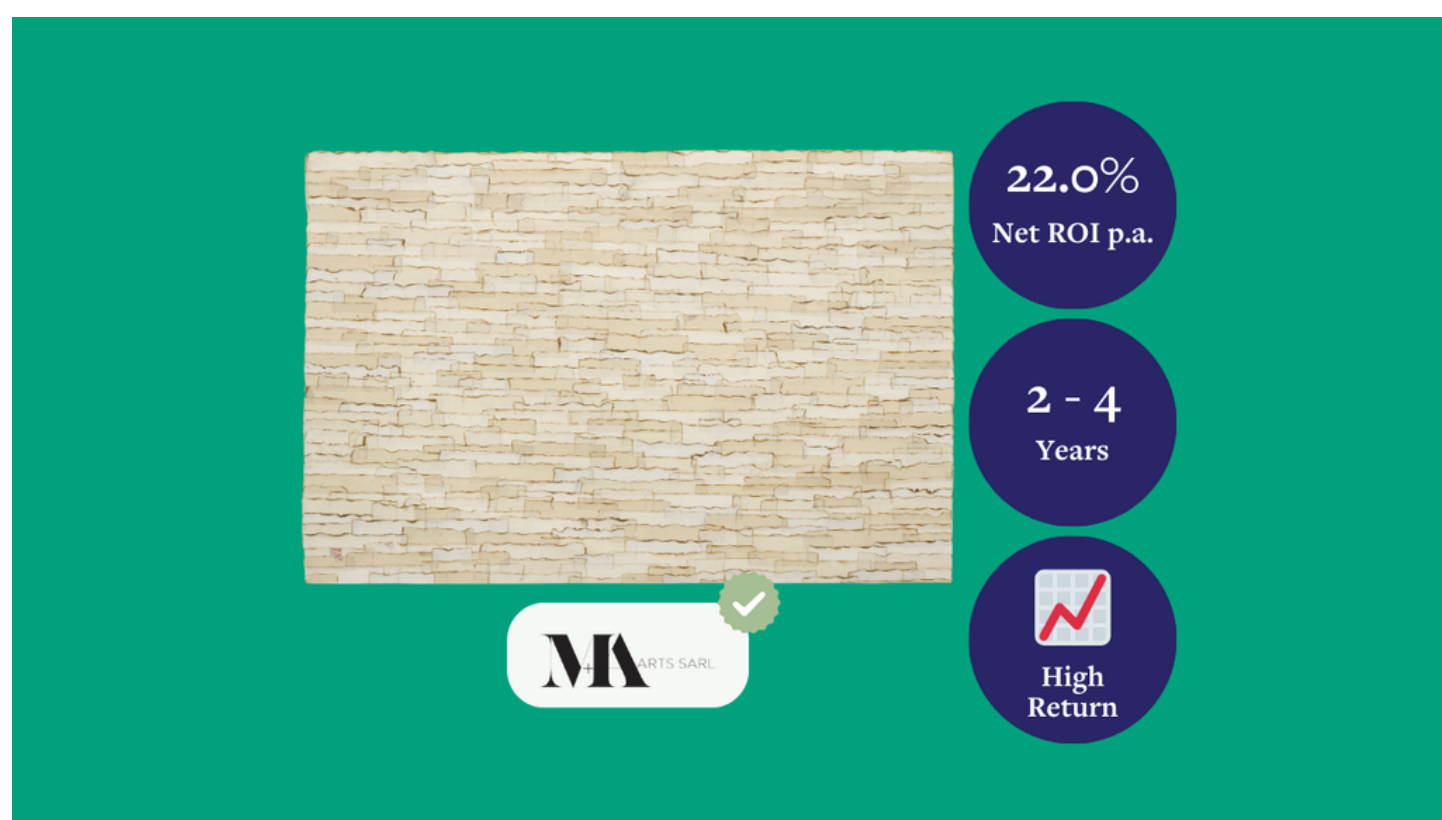


Minjung Kim, Tide, 2007

Découvrez une opportunité d'investissement exceptionnelle avec Tide (2007) de Minjung Kim, une artiste de mi-carrière renommée, dont la récente représentation par Almine Rech – l'une des galeries les plus prestigieuses au monde – confirme son statut croissant sur le marché mondial de l'art et souligne le potentiel d'une appréciation significative à long terme.



22.0%
Net ROI p.a.

2 - 4
Years

High
Return

MA ARTS SARL

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR devrait valoir environ 1'108 EUR dans 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,1% de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 22,0% par an.
3. **Fort potentiel** 🌟 : La notoriété mondiale croissante de Kim, marquée par son utilisation innovante du papier Hanji mûrier et sa capacité à marier harmonieusement l'esthétique coréenne traditionnelle et les concepts contemporains, a trouvé un écho profond auprès des collectionneurs internationaux. L'inclusion croissante de ses œuvres dans des

collections publiques prestigieuses souligne son statut d'artiste contemporain coréen de premier plan, avec un potentiel significatif d'appréciation des prix sur le marché de l'art mondial. En outre, cette œuvre est proposée à un prix inférieur de 9 % au prix actuellement pratiqué par les galeries pour des œuvres de taille similaire, ce qui accroît encore son potentiel de rendement substantiel.

Détails de l'investissement

Indications	Informations
Nom	Tide
Artiste	Minjung Kim
Année	2007
Dimensions	80 x 120 cm
Nombre d'éditions	Unique
Material	Technique mixte sur papier Hanji mûrier
Signature	Oui, le tableau est signé
Investissement ID	7688dbfd-a13a-442a-9e96-aga6b779021f
Valeur d'investissement en EUR	102'300
Prix d'achat en EUR	95'000
Frais de plateforme en EUR	5'700
Transport, stockage et assurance en EUR	1'600
Nombre de Splints	2'046

Analyse des investissements

Résumé de l'évaluation  Afin de s'assurer de la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes de la galerie. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, incluant tous les frais associés, est hautement compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé le rendement annualisé de ses peintures au cours des trois dernières années. Pour notre scénario conservateur, nous avons supposé que la valeur du tableau augmenterait au rythme de l'inflation suisse, reflétant ainsi une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous supposons une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 27,7 % (TCAC des trois dernières années) au cours des quatre prochaines années. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous supposons une probabilité de 100 % de réaliser un rendement annuel de 27,7 % (TCAC des trois dernières années) au cours des quatre prochaines années. Ces rendements potentiels au cours des quatre prochaines années, tant dans le cadre du scénario équilibré que du scénario ambitieux, sont encore renforcés par la remise de 9 % à laquelle cette belle œuvre est proposée par rapport au prix actuel en galerie pour des œuvres de taille similaire.

Options d'exit à l'échéance  Nous gérons la stratégie d'exit en collaboration avec nos experts M&A Arts pour le compte de nos investisseurs, en garantissant le meilleur résultat possible en fonction des conditions du marché à ce moment-là. En fonction de la situation du marché, le tableau sera vendu à un collectionneur privé ou proposé lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point que l'offre minimale correspond à la valeur du marché et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement étudiées et nous choisissons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ?  Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste en milieu de carrière offre à la fois un potentiel financier et une satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs, qu'ils soient nouveaux ou chevronnés.

Pourquoi investir dans cet actif ? 💎 Minjung Kim est une artiste de renommée internationale qui a exposé ses œuvres en Europe, en Corée et aux États-Unis pendant plus de vingt ans. Ces dernières années, elle a participé à une série d'expositions importantes dans des galeries et des musées, et son travail est régulièrement présenté dans les principales foires d'art internationales. Cette présence constante souligne son importance croissante et établit fermement sa position sur la scène mondiale de l'art contemporain.

Kim est représentée par la Gallery Hyundai, la plus ancienne galerie d'art contemporain de Corée, qui a joué un rôle important dans la promotion d'artistes coréens majeurs. Au cours des sept dernières années, la Gallery Hyundai a activement présenté le travail de Kim dans de nombreuses expositions individuelles et a mis en avant ses œuvres dans les principales foires d'art. En outre, elle a collaboré avec d'autres galeries prestigieuses, notamment Robilant + Voena en Suisse, la Galerie Volker Diehl en Allemagne, White Cube au Royaume-Uni, Patrick Heide Contemporary Art au Royaume-Uni et la Galerie Nordenhake, qui a des bureaux en Allemagne et au Mexique.

Cette année, Kim a rejoint la galerie internationale Almine Rech, qui a présenté son travail dans une exposition solo à Paris en avril, ainsi que dans des expositions de groupe à New York en mai et à Gstaad en juillet. Actuellement, son travail fait l'objet d'une exposition personnelle à la Fondation Maeght, qui durera jusqu'en février 2025. L'exposition et la représentation croissantes renforcent non seulement la valeur de Kim, mais donnent également aux investisseurs la certitude qu'ils investissent dans un actif doté d'un fort potentiel d'appréciation.

La notoriété mondiale croissante de Kim, marquée par son utilisation innovante du papier Hanji de mûrier et sa capacité à marier harmonieusement l'esthétique coréenne traditionnelle et les concepts contemporains, a trouvé un écho profond auprès des collectionneurs internationaux. L'inclusion croissante de ses œuvres dans des collections publiques prestigieuses souligne son statut d'artiste contemporain coréen de premier plan, avec un potentiel significatif d'appréciation des prix sur le marché de l'art mondial. En outre, cette œuvre est proposée à un prix inférieur de 9 % au prix actuellement pratiqué

par les galeries pour des œuvres de taille similaire, ce qui accroît encore son potentiel de rendement substantiel.

Description de cet actif  Minjung Kim, née en 1962 à Gwangju, en Corée du Sud, est une artiste contemporaine célèbre pour ses peintures à l'encre uniques qui combinent l'esthétique traditionnelle coréenne avec un art axé sur le processus. Encouragée par sa famille, Minjung Kim a suivi une formation auprès de maîtres calligraphes, ce qui lui a permis d'acquérir une grande précision et une profonde compréhension des traditions philosophiques asiatiques.

Elle a étudié la peinture orientale à l'université Hongik de Séoul en 1980 et s'est concentrée sur les matériaux de la peinture à l'encre pendant son programme de maîtrise, dont elle est sortie diplômée en 1985. Sa fascination pour l'art européen l'a conduite à Milan, où elle a obtenu son diplôme de l'Académie des beaux-arts de Brera en 1991. Elle y analyse des œuvres d'artistes occidentaux tels que Paul Klee et Franz Kline, qui ont été influencés par la peinture orientale. Cela a déclenché un changement dans son art, qui s'est éloigné de la tradition figurative de la Corée pour se concentrer sur le potentiel expressif des marques et des textures.

Le travail de Kim fait le lien entre les techniques et les philosophies orientales et occidentales. Elle maîtrise deux médiums fondamentaux : le papier Hanji de mûrier et l'encre. Kim crée des formes et des compositions en couches avec ce papier en brûlant les bords ou en le perforant avec la flamme d'une bougie ou de l'encens. Pour Kim, ce processus symbolise le caractère éphémère du temps. Son travail explore les thèmes de l'émotion et de la méditation tout en trouvant un équilibre entre l'esthétique coréenne traditionnelle et les concepts modernes.

Au cours des deux dernières décennies, Kim a exposé ses œuvres à travers l'Europe, la Corée et les États-Unis. Ses nombreuses expositions personnelles et collectives ont été présentées dans des institutions publiques prestigieuses et lors de grands événements artistiques. Parmi les moments marquants figurent sa participation à la Biennale de Venise en 2015, une exposition personnelle au Gwangju Museum of Art en 2018, une exposition

collective à la Fondation Langen en Allemagne en 2019, ainsi que des expositions aux États-Unis au Princeton University Art Museum en 2020 et au RIDS Museum en 2022, qui ont tous deux acquis l'une de ses peintures.

Expositions individuelles sélectionnées :

- 2024 : "Minjung Kim : Mountain", Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, France - en cours jusqu'en février 2025
- 2024 : "Art Basel Art Fair - Untitled", Galerie Hyundai, Bâle, Suisse
- 2024 : "Minjung Kim : Regeneration", Almine Rech, Paris, France
- 2024 : "Minjung Kim : Repetition", Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexique
- 2023 : "Minjung Kim", Robilant + Voena, St Moritz, Suisse
- 2023 : "Burning Gravity by Minjung Kim", Sotheby's, Monaco
- 2023 : "Trace", Almine Rech, Pékin, Chine
- 2023 : "TEFAF New York Art Fair, Gallery Hyundai, New York, USA
- 2022 : "Minjung Kim : Traces", Galerie Hyundai, Séoul, Corée
- 2021 : "Minjung Kim : Timeless", Galerie Hyundai, Séoul, Corée
- 2021 : "Long Street of Timeless History of Phasing Grey Snow into Water", Galerie Volker Diehl, Berlin, Allemagne
- 2020 : "Minjung Kim", Hill Art Foundation, New York, États-Unis
- 2020 : "Minjung Kim", Patrick Heide Contemporary Art, en ligne

Expositions collectives sélectionnées :

- 2024 : "Art Basel Miami Art Fair", Gallery Hyundai, Miami, USA
- 2024 : "Art Basel Miami Art Fair", Galerie Nordenhake, Miami, USA
- 2024 : "Good Morning Korea, In the Land of the Morning Calm", Maison Guerlain, Paris, France
- 2024 : "Frieze London Art Fair", Galerie Hyundai, Londres, Royaume-Uni
- 2024 : "A Product of Time : 25 Years of Two x Two for Aids and Art", The Warehouse, Dallas, États-Unis
- 2024 : "KIAF Art Seoul Fair", Galerie Hyundai, Séoul, Corée
- 2024 : "Summer", Almine Rech, Gstaad, Suisse

- 2024 : "Gesture & Form : Woman in Abstraction", Almine Rech, New York, USA
- 2024 : "Art Basel Art Fair", Galerie Nordenhake, Bâle, Suisse
- 2024 : "Edition R : Incorporeal Landscape", Galerie Hyundai, Séoul, Corée
- 2023 : "Art Basel Miami Art Fair", Galerie Hyundai, Miami, USA
- 2023 : "Karma : Minjung Kim, Jungwook Kim, Mike Lee, Moka Lee", Jason, Séoul, Corée
- 2023 : "Minjung Kim, Rebecca Salter & Diogo Pimentão", Patrick Heide Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
- 2023 : "Summer Selections", Hunter Dunbar Projects, New York, États-Unis
- 2023 : "Heroic Indifference", Galerie Volker Diehl, Berlin, Allemagne
- 2023 : "Paper", Tristan Hoare, Londres, Royaume-Uni
- 2023 : "Feeling of Light", Almine Rech, Bruxelles, Belgique
- 2023 : "Soft and Weak Like Water" - La 14e Biennale de Gwangju, Galerie Hyundai, Gwangju, Corée
- 2023 : "Over the Top", Patrick Heide Contemporary Art, Bruxelles, Belgique
- 2023 : "ART SG Art Fair", Galerie Hyundai, Singapour
- 2022 : "Art Basel Miami Art Fair", Gallery Hyundai, Miami, USA
- 2022 : "Frieze London Art Fair", Galerie Hyundai, Londres, GB
- 2022 : "Still Masters II", Patrick Heide Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
- 2022 : "KIAF Art Seoul Fair", Galerie Hyundai, Séoul, Corée
- 2022 : "Frieze New York (The Shed) Art Fair", Galerie Hyundai, New York, USA
- 2022 : "Summer Love 2022", SongEun ArtCube, Séoul, Corée
- 2022 : "TEFAF New York Art Fair", Galerie Hyundai, New York, USA
- 2022 : "Galleries Art Fair", Galerie Hyundai, Séoul, Corée
- 2022 : "Frieze Los Angeles Art Fair", Galerie Hyundai, Los Angeles, USA
- 2021 : "Art Basel Miami Art Fair", Galerie Hyundai, Miami, États-Unis
- 2021 : "Frieze London Art Fair", Galerie Hyundai, Londres, Royaume-Uni
- 2021 : "Still Masters", Patrick Heide Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
- 2021 : "Day & Night Part 2", Galerie Hyundai, en ligne
- 2021 : "Frieze New York (The Shed) Art Fair", Galerie Hyundai, New York, USA
- 2020 : "KIAF Art Seoul Fair", Galerie Hyundai, Salle de visualisation en ligne
- 2020 : "Timeout", Patrick Heide Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni

- 2020 : "Hyundai 50 Part II", Galerie Hyundai, Séoul, Corée
- 2020 : "Frieze New York Art Fair", Galerie Hyundai, Salle de visualisation en ligne
- 2020 : "TEFAF Art Fair", Galerie Hyundai, Maastricht, Pays-Bas
- 2020 : "Frieze Los Angeles Art Fair", Galerie Hyundai, Los Angeles, USA

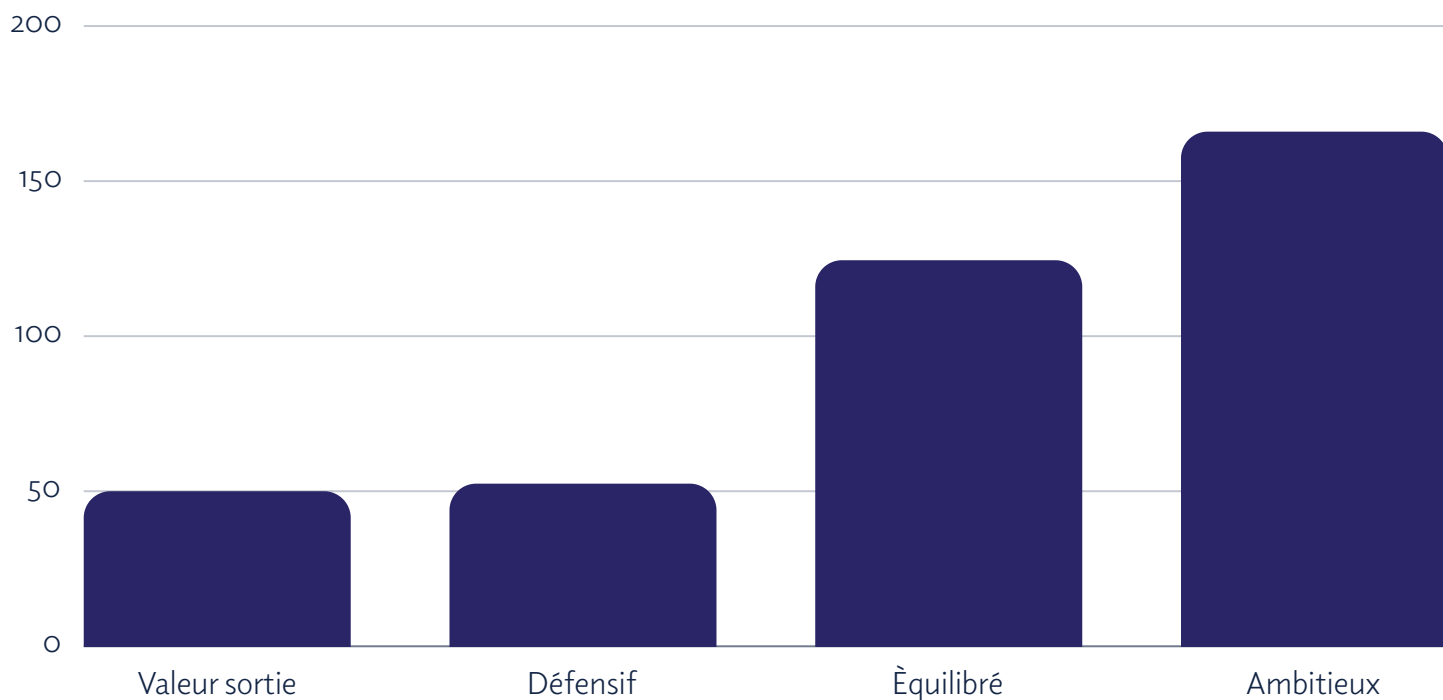
Contexte dans le temps ⌚ L'œuvre *Tide* (2007) de Minjung Kim incarne sa maîtrise du papier Hanji mûrier et sa technique caractéristique de brûlage et de superposition pour explorer les thèmes du temps et de l'émotion. En tant qu'artiste contemporaine de premier plan en Corée, Minjung Kim jette un pont entre l'esthétique coréenne traditionnelle et le modernisme occidental, captivant les collectionneurs et les institutions du monde entier. Sa notoriété croissante est marquée par la représentation de galeries de premier plan comme Almine Rech et la Gallery Hyundai, ainsi que par des expositions dans des lieux renommés tels que la Fondation Maeght et la Biennale de Venise. L'importance historique et culturelle de l'œuvre, combinée à la notoriété mondiale croissante de Kim, fait de "Tide" un investissement convaincant dans l'évolution de l'art contemporain.

Conclusion 🎯 L'œuvre "Tide" (2007) de Minjung Kim représente une fusion exceptionnelle entre la tradition culturelle et l'innovation contemporaine. Son art unique, sa reconnaissance mondiale croissante et sa représentation par des galeries prestigieuses soulignent son potentiel de valeur durable. Cette offre constitue une occasion rare d'investir dans une œuvre d'une artiste en milieu de carrière dont la trajectoire de marché s'aligne sur une appréciation à long terme en termes culturels et financiers.

Projection

L'œuvre de Branch offre un potentiel de rendement élevé. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 35,0%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.