

Philip Tsiaras, "Desert Storm", 1991 – ("Topologies" Serie)

Dieses grossartige Gemälde ist zu einem Preis erhältlich, der 27 % unter dem aktuellen Galeriepreis liegt.



MA ARTS SARL

23.3%
Net ROI p.a.

2 - 4
Years

High
Return

3 Gründe für eine Investition

1. **Renditepotenzial** 📈: Eine Investition von 500 EUR wird in 4 Jahren etwa 1.155 EUR wert sein.
2. **Kosten-Rendite-Verhältnis** ⚖️: Nach Abzug der jährlichen Gesamtkosten von 3,2% (einschliesslich Ausstiegsgebühren) könnte deine Nettorendite 23,3% pro Jahr betragen.
3. **Investiere in einen aufstrebenden Star** 🌟: Die Marktpräsenz und die Preisentwicklung von Philip Tsiaras wachsen rasant, unterstützt durch die Vertretung in renommierten Galerien und jüngste hohe Verkaufsergebnisse bei privaten und Auktionen.

Anlagedetails

Angaben	Information
Name	"Desert Storm" - Topology Series
Künstler	Philip Tsiaras
Jahr	1991
Grösse	195 x 187 cm
Anzahl Editionen	Einzigartig
Material	Gemischte Medien auf Leinwand
Signatur	Ja, das Gemälde ist signiert

Angaben	Information
Anlage ID	5d4289c7-475f-4d90-a6d8-abfe8fd530d9
Anlagewert in EUR	163.000
Einkaufspreis in EUR	151.100
Plattformgebühr in EUR	9.100
Transport, Lagerung und Versicherung in EUR	2.800
Anzahl Splints	3.260

Investitionsanalyse

Zusammenfassung der Wertermittlung 📝 Um die Wettbewerbsfähigkeit der Investition zu gewährleisten, haben wir eine gründliche Überprüfung des Kaufpreises durchgeführt, indem wir die jüngsten Galerietransaktionen und Auktionsergebnisse analysiert haben. Unsere Analyse bestätigte, dass der angebotene Preis einschliesslich aller damit verbundenen Gebühren äusserst wettbewerbsfähig ist. Um den potenziellen ROI zu schätzen, haben wir den jährlichen Preisanstieg seiner Gemälde aus der "Topologies"-Serie in den letzten fünf Jahren herangezogen (vergleichbare Gemälde in Grösse und Entstehungsjahr). Für unser konservatives Szenario gingen wir davon aus, dass der Wert des Gemäldes in Höhe der Schweizer Inflationsrate steigt, was einem defensiven Ansatz entspricht. Im ausgewogenen Szenario gehen wir mit einer Wahrscheinlichkeit von 80% davon aus, dass wir in den nächsten 4 Jahren eine jährliche Rendite von 20,8% (CAGR der letzten 5 Jahre) erzielen. Im ehrgeizigen Szenario schliesslich gehen wir von einer 100%igen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten 4 Jahren eine jährliche Rendite von 20,8% (CAGR der letzten 5 Jahre) zu erzielen. Diese potenziellen Renditen in den nächsten vier Jahren werden sowohl im ausgewogenen als auch im ehrgeizigen Szenario durch den Abschlag von 27% auf den aktuellen Primärmarktpreis für Gemälde ähnlicher Grösse aus der "Topologies"-Serie, zu dem dieses Gemälde angeboten wird, noch erhöht.

Exit-Optionen bei Fälligkeit 📅 Wir werden die Exit-Strategie in Zusammenarbeit mit unseren M&A-Experten im Namen unserer Investoren verwalten, um das bestmögliche Ergebnis auf der Grundlage der jeweiligen Marktbedingungen zu gewährleisten. Je nach Marktlage wird das Gemälde an einen privaten Sammler verkauft oder als Einzellose auf einer Auktion für zeitgenössische Kunst angeboten. Eine Auktion wird in Betracht gezogen, wenn sich der Preis so weit entwickelt hat, dass das Mindestgebot dem Marktwert entspricht und eine hohe Nachfrage nach Werken des Künstlers besteht. Beide Optionen werden sorgfältig geprüft, und wir entscheiden uns für diejenige, die die Rendite für unsere Investoren maximiert.

Warum in dieser Kategorie investieren? 🎨 Jahrhundertlang wurde Kunst wegen ihres kulturellen, emotionalen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Wertes

gesammelt. Die Investition in einen Künstler oder eine Künstlerin in der Mitte seiner/ihrer Karriere bietet eine Mischung aus finanziellem Potenzial und persönlicher Befriedigung und ist daher sowohl für neue als auch für erfahrene Sammler/innen eine attraktive Option.

Warum in diese Anlage investieren?  Philip Tsiaras ist ein erfolgreicher griechisch-amerikanischer Künstler, der für sein dynamisches und vielfältiges Werk in den Bereichen Malerei, Skulptur, Fotografie und Glaskunst bekannt ist. Tsiaras wurde 1952 als Sohn griechischer Einwanderer in New Hampshire geboren und wuchs in einem Umfeld auf, in dem sowohl das griechische Erbe als auch die amerikanische Identität gefeiert wurden – eine Mischung, die später seine künstlerischen Themen und seine Ästhetik beeinflusste. Seine Familie war kurz nach dem Zweiten Weltkrieg aus Griechenland in die Vereinigten Staaten eingewandert. Tsiaras machte seinen Abschluss am Amherst College, wo er Musik und vergleichende Literaturwissenschaft studierte. Er lernte an der Seite von Lucas Samaras, dem bekannten amerikanischen Fotografen und Bildhauer, der ihn stark beeinflusst hat und den er als grossen Mentor betrachtet.

1976 reiste er mit einem Stipendium für Lyrik nach Griechenland, um moderne griechische Lyrik ins Englische zu übersetzen. Als er 1978 in die USA zurückkehrte, begann er mit der Fotografie zu arbeiten und erforschte die Schnittstelle zwischen verbaler und visueller Darstellung, ein Thema, das sich zu seiner bekannten Serie "Family Album" entwickelte. Seitdem lebt und arbeitet Tsiaras in New York City. Seine Arbeiten zeichnen sich oft durch kräftige Farben, ausdrucksstarke Pinselstriche und die Erforschung der menschlichen Form und Identität aus. Auch seine Glasskulpturen zeichnen sich durch ihre leuchtenden Farben und organischen Formen aus und verbinden alte Techniken mit moderner Sensibilität.

Seine erste Ausstellung, "Limbo", hatte Tsiaras 1984 im MoMA PS1 in New York City. Seitdem hat er in den letzten 40 Jahren zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen gehabt, darunter drei Ausstellungen auf der renommierten Biennale in Venedig. Im Jahr 2001 wurde seine 3 Meter hohe Bronzeskulptur "Social Climber" sechs Monate lang vor dem Canal Grande ausgestellt, wo sie von etwa zwanzig Millionen Besuchern besichtigt wurde. Eines von Tsiaras' Gemälden aus der Serie "Topologies" wurde von der

renommierten Tate Modern ausgewählt, und der Erwerb wird bis Juni 2025 abgeschlossen sein.

Tsiaras' Werke befinden sich in bedeutenden Museumssammlungen weltweit, darunter das Metropolitan Museum of Art (NY), das Guggenheim Museum (NY), das Seattle Art Museum (WA), das Newport Museum of Art (RI), das San Diego Museum of Art (CA), das Moscow Museum of Modern Art (Russland), das Vorres Museum (Griechenland) und der Mannheimer Kunstverein (Deutschland).

Seine Werke befinden sich auch in bedeutenden Privatsammlungen, wie zum Beispiel in der DESTE Foundation for Contemporary Art, die vom griechischen Sammler Dakis Joannou gegründet wurde, in der Sammlung des mexikanischen Sammlers David Martinez und in der privaten Kunstsammlung der Familie Niarchos.

Er hat mehrere Preise und Auszeichnungen erhalten, darunter das New York Foundation for the Arts Fellowship.

Tsiaras' Beitrag zur zeitgenössischen Kunst geht über seine Werke hinaus; er hat aufstrebende Künstler/innen massgeblich beeinflusst und verschiebt weiterhin die Grenzen von Medium und Technik.

Ausgewählte Einzelausstellungen:

- 2025 - Für November oder Dezember ist eine Einzelausstellung in dieser prominenten Galerie geplant, die noch bekannt gegeben wird.
- 2024 - "Philip Tsiaras: A Private Selling Exhibition", Sotheby's, London, UK - Alle ausgestellten Werke stammen aus der Serie "Topologies", die in den 1990er Jahren begann.
- 2024 - "Tsiaras, Poseidon & The Hyperbolic Horse", The Blender Gallery in Zusammenarbeit mit Varvara Roza Galleries, Glyfada, Griechenland
- 2024 - "Philip Tsiaras: Topologies 1990-2023", Gallery 8 - präsentiert von Varvara Roza Galleries und The Blender Gallery, London, UK
- 2023 - "Philip Tsiaras: Acqua Antica", 47 Circles, Athen, Griechenland

- 2023 - "The Superdot", Donopoulos International Fine Arts (DIFA), Thessaloniki, Griechenland
- 2022 - "Die Rückkehr des Superpunkts: Eine Retrospektive von Philip Tsiaras", Gallery 8, London, Grossbritannien
- 2022 - "Divas", The Blender Gallery in Zusammenarbeit mit Varvara Roza Galleries, Athen, Griechenland
- 2021 - "Alexander der Grosse: Dot Portraits", The Blender Gallery in Zusammenarbeit mit Varvara Roza Galleries, Athen, Griechenland
- 2021 - "Philip Tsiaras: Superdot", Gallery 8 - präsentiert von Varvara Roza Galleries und The Blender Gallery, London, UK
- 2019 - "Philip Tsiaras Artworks", Desani Studio (Eröffnung der Galerie), Vouliagmeni, Griechenland
- 2019 - "Dot Pop", HG Contemporary, New York, USA
- 2018 - "Philip Tsiaras: Crystal Guns", Galerie Skoufa, Mykonos, Griechenland
- 2017 - "Entdecke die Kunstwerke von Philip Tsiaras", Amanzoe Resort, Griechenland

Ausgewählte Gruppenausstellungen:

- 2022 - "Kunst auf Papier 2022", Donopoulos International Fine Arts, New York, USA
- 2020 - "Abstrakte Vergleiche: Philip Tsiaras und Dimitri Dallas", The Blender Gallery, Athen, Griechenland
- 2019 - "Summer Highlights", HG Contemporary, New York, USA
- 2018 - "Mark Me: Group Drawing Show", Cross Contemporary Art, Saugerties, USA
- 2017 - "Philip Tsiaras trifft Picasso, Rauschenberg und Warhol", HG Contemporary, New York, USA
- 2017 - "On Paper", Paris Koh Fine Arts, New York, USA
- 2017 - "Freeze for Frieze by Moncler", Featured Participation, London, UK

Das von uns angebotene Gemälde stammt aus der Serie "Topologies" - ein komplexes Ensemble von Tsiaras' historischen Werken, das über 30 Jahre künstlerischer Entwicklung umfasst. Die Bilder sind eine Synthese aus kühner Figuration und viszeraler Abstraktion in

einem einzigen Gemälde. Während des Golfkriegs Anfang der 90er Jahre begann Tsiaras, der sich als Künstler auch als Chronist seiner Zeit sieht, Flugzeuge zu malen, inspiriert von den Tausenden von Einsätzen, die er täglich sah.

"Ich wollte das Medienchaos auf der Leinwand ausgleichen und meine eigene Wahrnehmung des Krieges hinterfragen", sagt er. Daraus entwickelte sich eine malerische Sprache voller vielschichtiger Informationen, gemischt mit einer persönlichen Faszination für die theoretische Mathematik, insbesondere die Topologie. Grob gesagt, erforscht die Topologie kontinuierliche Verformungen durch Dehnung und Biegung von Linien. In der Kunst verbindet sie abstrakte Konzepte von Raum, Konnektivität und Form miteinander. Tsiaras bezeichnet sie als "meine intelligenten Bilder".

Die "Topologien" von Tsiaras beginnen mit einer geometrischen Unterstruktur, einer Untermalung aus Rauten, Quadraten, sich kreuzenden Linien und Kugeln. Tsiaras scheint die mythologischen, erhabenen Motive – ob ein Flugzeug, ein Kopf, eine Vase oder ein Pferd – absichtlich mit reichhaltigen Schichten abstrakter Malerei zu verdecken, während er heimlich unerwartete Objekte enthüllt, die den Betrachter auf den Boden der Realität zurückholen – einen Hammer, einen französischen Bogen, eine Pistole, ein Messer oder eine Flasche Coca-Cola. Eingebettet in alle "Topologies" ist Tsiaras' gestische Handschrift, eine intime Unleserlichkeit, die der Kunstkritiker Donald Kuspit als "geheimnisvolle Kalligrafie, nicht unähnlich der kufischen Schrift in der mittelalterlichen Kunst" beschreibt. Kuspit fügt hinzu: "Tatsächlich gelingt es Tsiaras, den Objekten einen bestimmten emotionalen Ton zu verleihen – meist aggressiv, aber immer mit einer libidinösen Dimension."

Die "Topologien" von Tsiaras sind ein "Gesamtkunstwerk", das sich über mehr als drei Jahrzehnte kontinuierlich weiterentwickelnder, suggestiver Gemälde erstreckt.

Dieses Gemälde, "Wüstensturm", ist besonders bedeutsam. Es ist nicht nur ein Frühwerk und Teil der "Topologies"-Serie, sondern hat auch eine beeindruckende Ausstellungsgeschichte: Es wurde bereits im Museum of Modern Art (MoMA) in New York, im Mannheimer Kunstverein in Deutschland und im Currier Museum of Art in New

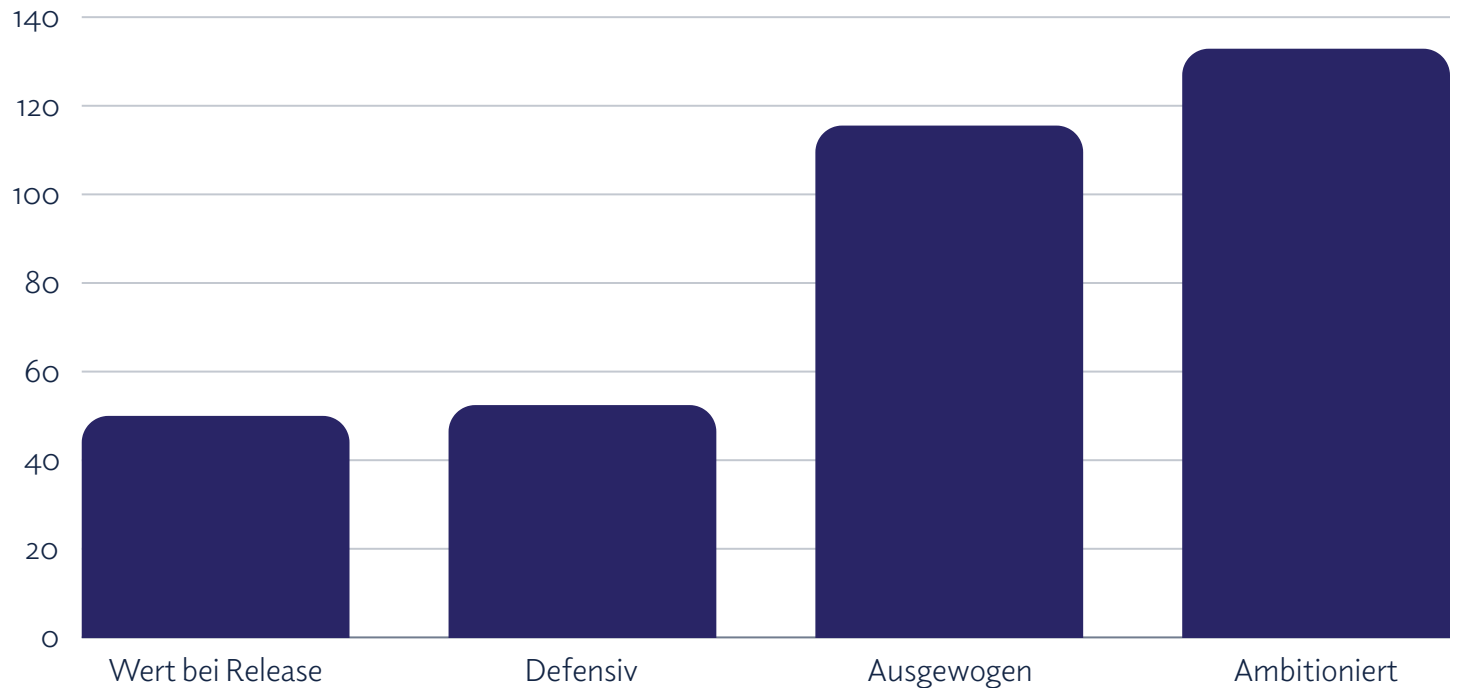
Hampshire (USA) gezeigt. Ausserdem ist es eng mit zwei wichtigen Werken von Tsiaras verbunden: "War Puzzle I", das von der Tate Modern erworben wurde, und "War Puzzle II".

Fazit  Unsere Analyse bestätigt, dass dieses Gemälde von Philip Tsiaras eine wettbewerbsfähige und vielversprechende Investition ist. Das konservative Szenario prognostiziert stabile Renditen, die sich an der Schweizer Inflation orientieren, während das ausgewogene und das ehrgeizige Szenario potenzielle jährliche Renditen von 23,3 % bzw. 27,7 % vorhersagen, die auf historischen Daten für vergleichbare Werke basieren.

Projektion

Kunstwerke von Tsiaras bieten ein hohes Renditepotenzial. Die erwartete jährliche Rendite liegt je nach Marktbedingungen zwischen 1,2% und 27,7%.

Hier ist der voraussichtliche Wert eines Splints bei Fälligkeit:



Alle Informationen dienen der Entscheidungsfindung und stellen keine Anlageberatung dar. Die prognostizierten Schätzungen basieren auf vergangenen Leistungsdaten. Bitte beachten Sie, dass vergangene Wertentwicklungen nicht unbedingt auf zukünftige Ergebnisse schliessen lassen. Unterschiedliche Arten von Investitionen beinhalten unterschiedliche Risiken, und es kann keine Garantie dafür gegeben werden, dass die zukünftige Wertentwicklung einer bestimmten Investition oder eines Produkts, das direkt oder indirekt in dieser Anlagechance erwähnt wird, rentabel sein wird, das angegebene Leistungsniveau erreicht oder für Ihr Portfolio geeignet ist. Aufgrund verschiedener Faktoren, einschliesslich sich ändernder Marktbedingungen, kann der Inhalt möglicherweise nicht mehr die aktuellen Meinungen oder Positionen widerspiegeln.