

**Philip Tsiaras, "Desert Storm," 1991 – ("Topologies" series)**

Ce magnifique tableau est proposé à un prix inférieur de 27 % à sa cotation actuelle en galerie.



MA ARTS SARL

23.3%  
Net ROI p.a.

2 - 4  
Years

High  
Return

### 3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR devrait valoir environ 1'155 EUR dans 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,2% de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 23,3% par an.
3. **Investissez dans une étoile montante** 🌟 : La présence sur le marché et la trajectoire des prix de Philip Tsiaras se développent rapidement, soutenues par une représentation prestigieuse en galerie et de récents résultats élevés lors de ventes privées et aux enchères.

Détails de l’investissement

| Indications       | Informations                           |
|-------------------|----------------------------------------|
| Nom               | "Desert Storm" - ("Topologies" series) |
| Artiste           | Philip Tsiaras                         |
| Année             | 1994                                   |
| Dimensions        | 195 x 187 cm                           |
| Nombre d'éditions | Unique                                 |
| Material          | Technique mixte sur toile              |
| Signature         | Oui, le tableau est signé              |

| Indications                             | Informations                         |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| Investissement ID                       | 5d4289c7-475f-4d90-a6d8-abfe8fd530d9 |
| Valeur d'investissement en EUR          | 163'000                              |
| Prix d'achat en EUR                     | 151'100                              |
| Frais de plateforme en EUR              | 9'100                                |
| Transport, stockage et assurance en EUR | 2'800                                |
| Nombre de Splints                       | 3'260                                |

# Analyse des investissements

**Résumé de l'évaluation** 📝 Afin de s'assurer de la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes de la galerie et les résultats des ventes aux enchères. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, incluant tous les frais associés, est hautement compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé l'augmentation de prix annualisée de ses peintures de la série "Topologies" au cours des cinq dernières années (peintures comparables en termes de taille et d'année de création). Pour notre scénario conservateur, nous avons supposé que la valeur du tableau augmenterait au rythme de l'inflation suisse, reflétant ainsi une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous supposons une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 20,8 % (TCAC des cinq dernières années) au cours des quatre prochaines années. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous supposons une probabilité de 100 % de réaliser un rendement annuel de 20,8 % (TCAC des cinq dernières années) pour les quatre prochaines années. Ces rendements potentiels au cours des quatre prochaines années, tant dans le scénario équilibré que dans le scénario ambitieux, sont encore renforcés par la décote de 27 % par rapport au prix actuel du marché primaire pour des tableaux de taille similaire de la série "Topologies" à laquelle ce tableau est proposé.

**Options d'exit à l'échéance** 📅 Nous gérerons la stratégie d'exit en collaboration avec nos experts M&A Arts pour le compte de nos investisseurs, en garantissant le meilleur résultat possible en fonction des conditions de marché du moment. En fonction de la situation du marché, le tableau sera vendu à un collectionneur privé ou proposé en lots individuels lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point que l'offre minimale correspond à la valeur du marché et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement examinées et nous choisissons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

**Pourquoi investir dans cette catégorie ?** 🎨 Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir

dans un artiste en milieu de carrière offre un mélange de potentiel financier et de satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs nouveaux et chevronnés.

**Pourquoi investir dans cet actif ?** 💎 Philip Tsiaras est un artiste gréco-américain accompli, connu pour son œuvre dynamique et diversifiée dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la photographie et de l'art du verre. Né en 1952 dans le New Hampshire de parents immigrés grecs, Tsiaras a grandi dans un environnement qui célébrait à la fois l'héritage grec et l'identité américaine, un mélange qui a ensuite influencé ses thèmes artistiques et son esthétique. Sa famille a immigré de Grèce aux États-Unis peu après la Seconde Guerre mondiale. Tsiaras est diplômé de l'Amherst College, où il a étudié la musique et la littérature comparée. Il a étudié aux côtés de Lucas Samaras, le célèbre photographe et sculpteur américain, qui l'a profondément influencé et qu'il considère comme un grand mentor.

En 1976, il s'est rendu en Grèce dans le cadre d'une bourse de poésie pour traduire en anglais la poésie grecque moderne. À son retour aux États-Unis en 1978, il a commencé à travailler avec la photographie, explorant l'intersection entre la représentation verbale et visuelle, un thème qui a évolué vers sa célèbre série "Family Album". Depuis lors, Tsiaras vit et travaille à New York. Son travail se caractérise souvent par des couleurs vives, un coup de pinceau expressif et une exploration de la forme et de l'identité humaines. Ses sculptures en verre sont également remarquables pour leurs couleurs vibrantes et leurs formes organiques, fusionnant des techniques anciennes avec une sensibilité moderne.

Tsiaras a tenu sa première exposition, "Limbo", au MoMA PS1 à New York en 1984. Depuis, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au cours des 40 dernières années, dont trois expositions à la prestigieuse Biennale de Venise. En 2001, sa sculpture en bronze "Social Climber", une œuvre de 3 mètres de haut, a été exposée pendant six mois devant le Grand Canal, où environ vingt millions de visiteurs l'ont vue. L'une des peintures de Tsiaras de la série "Topologies" a été choisie par la prestigieuse Tate Modern, et l'acquisition sera achevée en juin 2025.

Les œuvres de Tsiaras font partie d'importantes collections de musées dans le monde entier, notamment le Metropolitan Museum of Art (NY), le Guggenheim Museum (NY), le Seattle Art Museum (WA), le Newport Museum of Art (RI), le San Diego Museum of Art (CA), le Moscow Museum of Modern Art (Russie), le Vorres Museum (Grèce) et le Mannheimer Kunstverein (Allemagne).

Ses œuvres figurent également dans d'importantes collections privées, telles que la Fondation DESTE pour l'art contemporain, fondée par le collectionneur grec Dakis Joannou, la collection du collectionneur mexicain David Martinez et la collection d'art privée de la famille Niarchos, entre autres.

Il a reçu plusieurs prix et distinctions, dont la New York Foundation for the Arts Fellowship.

La contribution de Tsiaras à l'art contemporain va au-delà de ses œuvres ; il a influencé de manière significative des artistes émergents et continue à repousser les limites du médium et de la technique.

Expositions individuelles sélectionnées :

- 2025 - Une exposition solo est prévue pour novembre ou décembre dans cette galerie de premier plan dont la date sera bientôt annoncée.
- 2024 - "Philip Tsiaras : A Private Selling Exhibition", Sotheby's, Londres, Royaume-Uni - Toutes les œuvres présentées sont issues de la série "Topologies", qui a débuté dans les années 1990.
- 2024 - "Tsiaras, Poseidon & The Hyperbolic Horse", The Blender Gallery en collaboration avec Varvara Roza Galleries, Glyfada, Grèce.
- 2024 - "Philip Tsiaras : Topologies 1990-2023", Gallery 8 - présentée par Varvara Roza Galleries et The Blender Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2023 - "Philip Tsiaras : Acqua Antica", 47 Circles, Athènes, Grèce
- 2023 - "The Superdot", Donopoulos International Fine Arts (DIFA), Thessalonique, Grèce
- 2022 - "The Return of the Superdot : Une rétrospective de Philip Tsiaras", Gallery 8, Londres, Royaume-Uni

- 2022 - "Divas", The Blender Gallery en collaboration avec Varvara Roza Galleries, Athènes, Grèce
- 2021 - "Alexandre le Grand : Dot Portraits", The Blender Gallery en collaboration avec Varvara Roza Galleries, Athènes, Grèce
- 2021 - "Philip Tsiaras : Superdot", Gallery 8 - présenté par Varvara Roza Galleries et The Blender Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2019 - "Philip Tsiaras Artworks", Desani Studio (ouverture inaugurale de la galerie), Vouliagmeni, Grèce
- 2019 - "Dot Pop", HG Contemporary, New York, États-Unis
- 2018 - "Philip Tsiaras : Crystal Guns", Galerie Skoufa, Mykonos, Grèce
- 2017 - "Explore the Artworks of Philip Tsiaras", Amanzoe Resort, Grèce

#### Expositions collectives sélectionnées :

- 2022 - "Art on Paper 2022", Donopoulos International Fine Arts, New York, USA
- 2020 - "Comparaisons abstraites : Philip Tsiaras et Dimitri Dallas", The Blender Gallery, Athènes, Grèce
- 2019 - "Summer Highlights", HG Contemporary, New York, USA
- 2018 - "Mark Me : Group Drawing Show", Cross Contemporary Art, Saugerties, USA
- 2017 - "Philips Tsiaras meets Picasso, Rauschenberg and Warhol", HG Contemporary, New York, USA
- 2017 - "On Paper", Paris Koh Fine Arts, New York, USA
- 2017 - "Freeze for Frieze by Moncler", Featured Participation, Londres, Royaume-Uni

La peinture proposée est issue de la série "Topologies" - un ensemble complexe d'œuvres historiques de Tsiaras qui englobe plus de 30 ans de développement artistique. Les peintures sont une synthèse de la figuration audacieuse et de l'abstraction viscérale en une seule peinture. Pendant la guerre du Golfe, au début des années 90, Tsiaras, pour qui l'artiste est aussi un chroniqueur de son temps, a commencé à peindre des avions en s'inspirant des milliers de sorties aériennes quotidiennes.

"Je voulais équilibrer le chaos médiatique sur la toile et remettre en question ma propre perception de la guerre", explique-t-il. Il en est résulté un langage pictural rempli d'informations en couches, mêlé à une fascination personnelle pour les mathématiques théoriques, en particulier la topologie. En gros, la topologie explore les déformations continues des lignes qui s'étirent et se plient. Lorsqu'elle est liée à l'art, elle entrelace des concepts abstraits d'espace, de connectivité et de forme. C'est ce que Tsiaras appelle "mes peintures intelligentes".

Les "Topologies" de Tsiaras commencent par une sous-structure géométrique, une sous-peinture de losanges, de carrés, de lignes qui se croisent et d'orbes. Tsiaras semble délibérément obscurcir les sujets mythologiques et exaltés – un avion, une tête, un vase ou un cheval – avec de riches couches de peinture abstraite, tout en révélant secrètement des objets inattendus qui émergent pour ancrer le spectateur dans la réalité – un marteau, une courbe française, un pistolet, un couteau ou une bouteille de Coca-Cola. Dans toutes les "Topologies", on retrouve l'écriture gestuelle de Tsiaras, une illisibilité intime que le critique d'art Donald Kuspit décrit comme une "calligraphie mystérieuse, qui n'est pas sans rappeler l'écriture coufique de l'art médiéval". Kuspit ajoute : "En fait, Tsiaras réussit à donner aux objets une tonalité émotionnelle spécifique – généralement agressive, mais toujours avec une dimension libidineuse".

Les "Topologies" de Tsiaras constituent un "Gesamtkunstwerk" qui s'étend sur plus de trois décennies de peintures évocatrices en constante évolution.

Cette peinture, "Tempête du désert", est particulièrement significative. Il s'agit non seulement d'une œuvre précoce qui fait partie de la série des "Topologies", mais elle a également fait l'objet d'un nombre impressionnant d'expositions, notamment au Museum of Modern Art (MoMA) de New York, au Mannheimer Kunstverein en Allemagne et au Currier Museum of Art dans le New Hampshire (États-Unis). En outre, elle est étroitement liée à deux œuvres majeures de Tsiaras : "War Puzzle I", acquise par la Tate Modern, et "War Puzzle II".

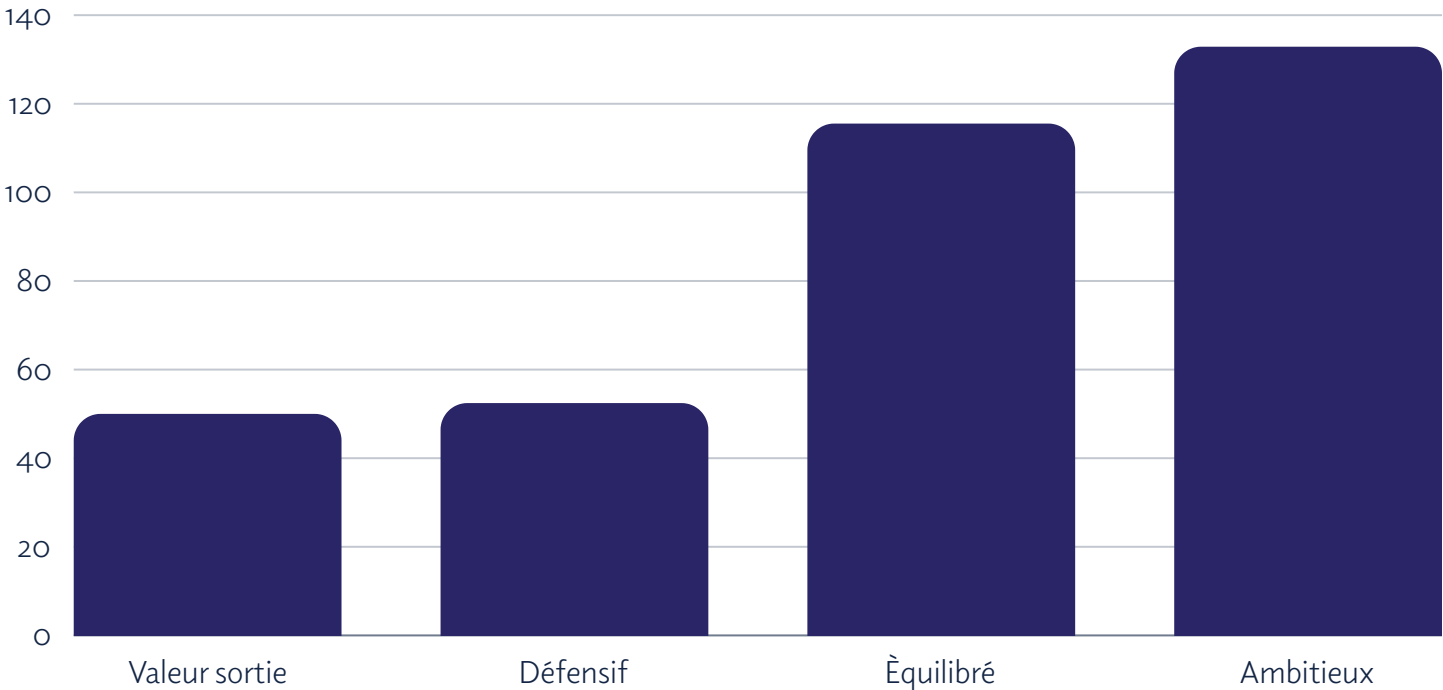
**Conclusion** 🎯 Notre analyse affirme ce tableau de Philip Tsiaras comme un investissement compétitif et prometteur. Le scénario conservateur prévoit des rendements stables alignés sur l'inflation suisse, tandis que les scénarios équilibré et ambitieux suggèrent des rendements annuels potentiels de 23,3 % et 27,7 %, respectivement, sur la base des données historiques pour des œuvres comparables.



# Projection

Les œuvres de Tsiaras offrent un potentiel de rendement élevé. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 27,7%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.