

Henry Hudson, 3 Gemälde aus der Serie "At Some Point In Time", 2024

Hudsons Arbeiten wurden seit 2006 in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Städten wie New York, London, Paris, Mailand, Peking, Hongkong und Mumbai ausgestellt.



22.0%
Net ROI p.a.

3 - 5
Years



High
Return

3 Gründe für eine Investition

1. **Renditepotenzial** 📈: Eine Investition von 500 EUR wird in 5 Jahren etwa 1.353 EUR wert sein.
2. **Kosten-Rendite-Verhältnis** ⚖️: Nach Abzug der jährlichen Gesamtkosten von 3,3% (einschliesslich Ausstiegsgebühren) könnte deine Nettorendite 22,0% pro Jahr betragen.
3. **Wachsende Marktpräsenz** 📌: Hudsons Arbeiten wurden seit 2006 in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Städten wie New York, London, Paris, Mailand, Peking, Hongkong und Mumbai ausgestellt. Im Jahr 2025 werden seine Arbeiten in zwei Einzelausstellungen in der Galerie Kandhofer in Wien und in Unit London in London zu sehen sein (Termine werden noch bekannt gegeben). Es wird erwartet, dass diese Ausstellungen seinen Bekanntheitsgrad und seine Zugänglichkeit weiter erhöhen und damit auch seine Preise in die Höhe treiben werden.

Anlagedetails

Angaben	Information
Name	At Some Point In Time - There Will Be No Mystery's, At Some Point In Time - The Wild Flowers Lament, At Some Point In Time - Where The Spirits Dwell
Künstler	Henry Hudson
Jahr	alle 2024
Grösse	59,5 x 80 cm (ungerahmt); 79,5 x 100 cm (gerahmt), 61,5 x 75 cm (ungerahmt); 81,5 x 95 cm (gerahmt), 75 x 52 cm (ungerahmt); 95 x 72 cm (gerahmt)
Anzahl Editionen	alle einzigartig
Material	alle Plastilin auf Aluminiumplatte
Signatur	Ja, die Bilder sind auf der Rückseite signiert
Anlage ID	37038280-065b-434b-8699-8759abo2bez
Anlagewert in EUR	95.750
Einkaufspreis in EUR	86.600
Plattformgebühr in EUR	5.200
Transport, Lagerung und Versicherung in EUR	3.950
Anzahl Splints	1.915

Investitionsanalyse

Zusammenfassung der Bewertung 📝 Um die Wettbewerbsfähigkeit der Investition zu gewährleisten, haben wir eine gründliche Überprüfung des Kaufpreises durchgeführt, indem wir die jüngsten Galerietransaktionen analysiert haben. Unsere Analyse bestätigte, dass der angebotene Preis, einschliesslich aller damit verbundenen Gebühren, äusserst wettbewerbsfähig ist. Um den potenziellen ROI zu schätzen, haben wir die jährliche Rendite seiner Gemälde aus der "Jungle"-Serie zwischen 2021 und 2022 herangezogen. Für unser konservatives Szenario sind wir davon ausgegangen, dass der Wert des Gemäldes mit der Inflationsrate in der Schweiz wächst, was einem defensiven Ansatz entspricht. Im ausgewogenen Szenario gehen wir von einer 50%igen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten 5 Jahren eine jährliche Rendite von 50,0% (CAGR für den Zeitraum 2021-2022) zu erzielen. Im ehrgeizigen Szenario schliesslich gehen wir von einer 80 %igen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten 5 Jahren eine jährliche Rendite von 50,0 % (CAGR für den Zeitraum 2021-2022) zu erzielen.

Ausstiegsoptionen bei Fälligkeit 📅 Wir werden die Ausstrategie in Zusammenarbeit mit unseren M&A-Experten im Namen unserer Investoren verwalten, um das bestmögliche Ergebnis auf der Grundlage der jeweiligen Marktbedingungen zu erzielen. Je nach Marktlage werden die Gemälde an einen privaten Sammler verkauft oder als Einzellose auf einer Auktion für zeitgenössische Kunst angeboten. Eine Auktion wird in Betracht gezogen, wenn sich der Preis so weit entwickelt hat, dass das Mindestgebot dem Marktwert entspricht und eine hohe Nachfrage nach Werken des Künstlers besteht. Beide Optionen werden sorgfältig geprüft, und wir entscheiden uns für diejenige, die die Rendite für unsere Investoren maximiert.

Warum in dieser Kategorie investieren? 🎨 Jahrhundertlang wurde Kunst wegen ihres kulturellen, emotionalen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Wertes gesammelt. Die Investition in einen aufstrebenden Künstler oder eine aufstrebende Künstlerin bietet eine Mischung aus finanziellem Potenzial und persönlicher Befriedigung und ist damit sowohl für neue als auch für erfahrene Sammler/innen eine attraktive Option.

Warum in diese Anlage investieren? 💎 Henry Hudson ist ein britischer Künstler, der in London lebt und in den Bereichen Malerei, Skulptur, Keramik, Installation und Druckgrafik arbeitet. Hudsons kritische Praxis drückt sich in der Erforschung verschiedener Techniken und Materialien aus: Plastilin, Scagliola, Ölmalerei, 3D-Druck, Sand und Textilien.

Hudsons Vater, ein britischer Bildhauer, und seine Mutter, eine amerikanische Köchin, wurden 1982 in Bath in eine kreative Familie geboren. Aufgewachsen in Yorkshire, entdeckte Hudson sein berufliches Interesse an der Kunst in seiner mittleren Jugend. Im Jahr 2001 belegte Hudson einen Grundkurs am Chelsea College of Art, bevor er 2005 am Central Saint Martins in London mit einem BA Honors abschloss.

In den letzten Jahren ist Hudson vor allem für seine unverwechselbare Verwendung von Plastilin als künstlerisches Medium bei der Erstellung von strukturierten Gemälden bekannt geworden. Ursprünglich wurde er von Künstlern der School of London wie Leon Kossoff und Frank Auerbach inspiriert, die für ihre mit dicker Impasto-Ölfarbe gemalten Werke bekannt waren. Er begann, Plastilin zu verwenden, um einen ähnlichen Effekt wie mit den dicken Farbschichten zu erzielen. Als er seine Praxis weiterentwickelte, entdeckte er bald die theatralischen und ausdrucksstarken Qualitäten des Mediums. Es bot ihm eine innovative und aufregende Möglichkeit, seine malerische Technik, seinen Fokus auf Materialität und seine Leidenschaft für den gestischen Ausdruck zu entwickeln. Das Medium ist ein fester Bestandteil von Hudsons Praxis geblieben. Hudsons Arbeiten sind thematisch breit gefächert und reichen von der Erforschung sozialer Stereotypen bis hin zur Satire auf den Wahnsinn des heutigen Lebens. Seine Szenen sind oft theatralisch und wirken auf den ersten Blick verspielt, doch hinter diesem Humor verbirgt sich ein düsteres Bild, das eine groteske und verdorbene Version der Menschheit zeigt. Überall in den Werken finden sich Anspielungen auf das aktuelle politische Geschehen, die Idole des Konsums und obszöne Produkte der Begierde. Hudson zeigt eine Welt, die auf den ersten Blick in den Tiefen des hedonistischen Exzesses gefangen zu sein scheint. Bei näherem Hinsehen entdeckt man jedoch Hoffnungsschimmer und Erinnerungen an die Grundlagen, die uns auf einer tieferen Ebene der Realität verankert halten.

Die unkonventionelle Verwendung von Plastilin als Medium ist besonders wirkungsvoll in Hudsons "Jungle"-Serie (2015-2023), für die der Künstler am besten bekannt ist und die bereits auf der ganzen Welt ausgestellt wurde. Die Dicke des Materials scheint das Gewicht des feuchten tropischen Klimas und der dichten Vegetation zu vermitteln. In der neuen Bilderserie "At Some Point In Time" setzt Hudson seine einzigartige Plastilintechnik fort und schafft reiche Texturen und leuchtende Farben, die seinen Werken eine dreidimensionale, skulpturale Qualität verleihen. Der Unterschied zur "Dschungel"-Serie liegt in den dargestellten Landschaften und Themen, im Entstehungsprozess und in den Inspirationen, die dahinter stecken.

Hudson hatte zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, und seine Arbeiten werden von namhaften Persönlichkeiten wie Robert Hiscox, Marc Quinn, Jay Jopling, Katrin Henkel, Mario Testino, Tommy Hilfiger und Peter Gabriel gesammelt.

Ausgewählte Einzelausstellungen:

- 2025 (demnächst) Galerie Kandlhofer, Wien, Österreich (Datum wird noch bestätigt)
- 2025 (Demnächst) Unit London, London, UK (Datum wird noch bestätigt)
- 2024 "Sanctuary Room: Cave of the Mind", Palo Gallery, New York, USA
- 2023 "Malen mit Bildhauerei: Reflections on the State of the Nature", Unit London, London, UK
- 2022 "Shanti", Unit London, London, UK
- 2022 "Ontological Spherespaces", Palo Gallery, New York, USA
- 2022 "Scapes", Unit London, London, UK
- 2021 "Henry Hudson: Microcosm", Online-Ansichtsraum von Simon de Pury's Instagram-Account zusammen mit physischen Ausstellungen im Atelier des Künstlers, London, UK
- 2020 "Pathway", Galerie Kandlhofer, Wien, Österreich
- 2020 "At Some Point of Time", Galerie Isa, Mumbai, Indien
- 2019 "Henry Hudson: Nothing Sticks to Nothing", Hannah Barry Gallery, London, Grossbritannien
- 2018 "Henry Hudson: Dschungel", Albion Barn & Fields, Oxfordshire, Grossbritannien
- 2017 "Sun City Tanning", Carl Kostyál, London, UK

- 2016 "Sun City Tanning", Sotheby's S|2 gallery, New York, USA

Ausgewählte Gruppenausstellungen:

- 2024 "AI & Technology Influence on Contemporary Art", kuratiert von Virginia Damtsa in Gabriel Scott's Showroom, London, UK
- 2024 "The Hudsons, Family Ties", Claridge's ArtSpace, London, UK
- 2023 "ARTo21 Shanghai Contemporary", Kunstmesse – Unit London, Shanghai, China
- 2023 "Ten: Ein Jahrzehnt Unit", Unit London, London, Grossbritannien
- 2023 "Eye of the Collector", Kunstmesse im Two Temple Place, London, UK
- 2023 "London Calling", Unit London, London, Vereinigtes Königreich
- 2022 "Manscaping", The Hole, New York und Los Angeles, USA
- 2022 "Summer Show", Royal Academy of Arts, London, UK
- 2022 "In The Round", Unit London, London, UK
- 2021 "Nature Morte", The Hole, New York, USA
- 2021 "Rites of Passage", Unit London, London, UK
- 2020 "Inspiration – Ikonische Werke", Nationalmuseum, Stockholm, Schweden
- 2020 "Die Ewigkeitsausstellung", The Painting Rooms, London, UK
- 2019 "Multiples", Bridgeman Editions, London, UK
- 2018 "Tom Hammick x Henry Hudson: Isolated Exteriors", Bridgeman Editions, London, UK
- 2018 "Neue Arbeiten Teil II: Material", Cob Gallery, London, UK
- 2017 "Summer Show", Carl Kostyál, Stockholm, Schweden
- 2017 "I Lost My Heart To Starship Trooper", Griffin Gallery, London, UK
- 2016 "Naturalia", Paul Kasmin Gallery, New York, USA

Diese drei Gemälde stammen aus der neuen Serie "At Some Point In Time", mit der Hudson seine Erkundung von Natur, Träumen und Reisen fortsetzt – Themen, die auch in seiner erfolgreichen "Jungle"-Serie (2015–2023) vorkommen. Durch die Brille des britischen Surrealismus betrachtet Hudson das Konzept des Animismus und lässt sich von

seinen Reisen nach Papua-Neuguinea und Afrika inspirieren, wo er spirituellen Praktiken begegnete, die sich in Tänzen, Kostümen und Zeremonien ausdrückten. Mit Hilfe fortschrittlicher Technologie schafft Hudson Kompositionen, die Natur und Träume miteinander verweben. Mit Hilfe von KI und persönlicher Fotografie skizziert er seine Visionen, die er dann meisterhaft in Plastilin (eine Mischung aus Vaseline, Kreide, Pigmenten und Kalziumsalzen) modelliert. Die so entstandenen Werke verwischen die Grenzen zwischen Malerei und Skulptur, Realität und Traum und erforschen die komplizierte Beziehung zwischen Mensch und Natur.

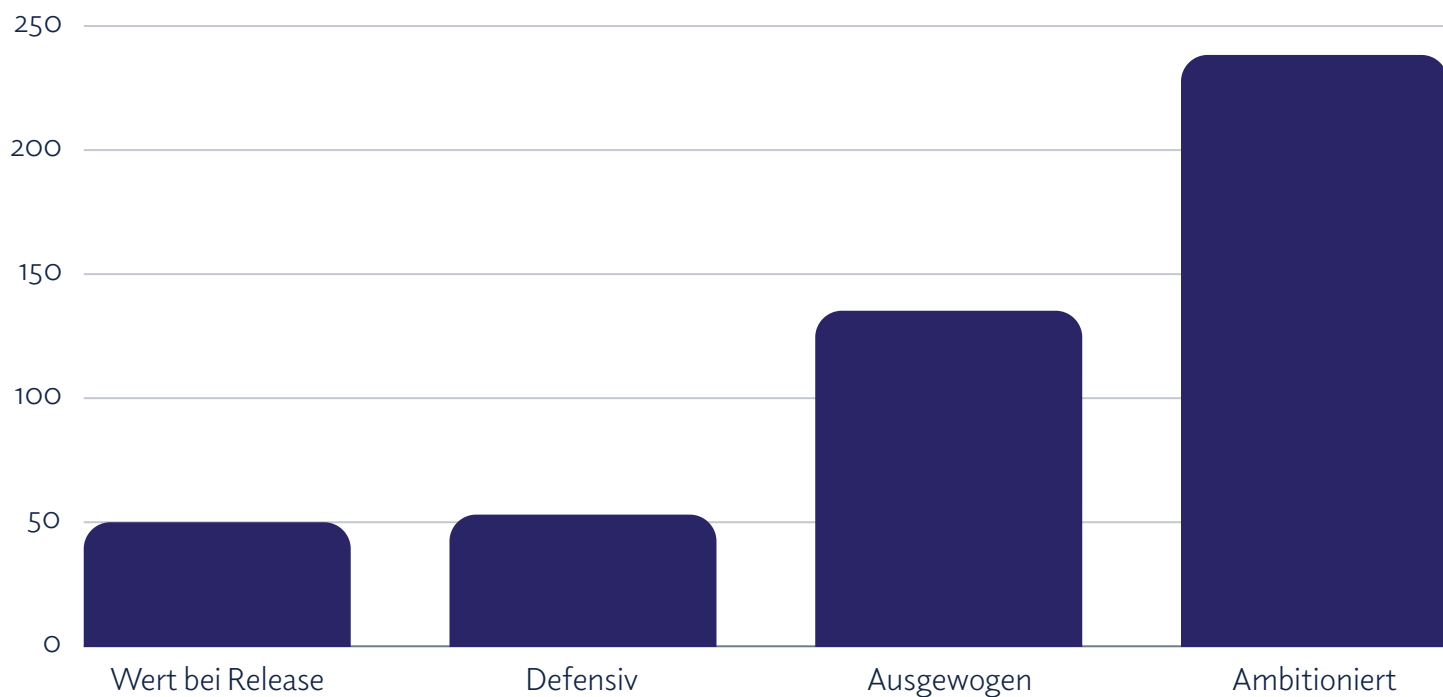
Kontext in der Zeit ⏳ Henry Hudsons "At Some Point in Time"-Serie startet in einer dynamischen Zeit, die von veränderten Vorlieben bei Kunstinvestitionen geprägt ist, bei denen Sammler nach einzigartigen, disziplinübergreifenden Kreationen suchen. Diese Serie folgt auf die grosse Beliebtheit von Hudsons "Jungle"-Serie, die für ihre beeindruckende Verwendung von Knetmasse und ihre vielschichtigen, eindringlichen Themen bekannt ist. Der allgemeine Kunstmarkt hat sich in letzter Zeit abgekühlt, aber Hudsons neue Werke sind in der Lage, neues Interesse zu wecken und bieten langfristiges Wachstumspotenzial.

Fazit 🎯 Eine Investition in Hudsons neueste Serie bietet die Gelegenheit, Werke eines renommierten Künstlers zu erwerben, der nachweislich einen hohen Wertzuwachs erzielt hat. Sein ausgeprägter multidisziplinärer Ansatz, seine wachsende internationale Präsenz und seine Fähigkeit, zeitgenössische Themen aufzugreifen, erhöhen die Attraktivität dieser neuen Werke. Diese Investition entspricht einer strategischen Sichtweise, die darauf abzielt, das langfristige Wachstum zu maximieren und gleichzeitig das Risiko auszugleichen, insbesondere angesichts der wettbewerbsfähigen Preise der Serie und der aktuellen Marktbedingungen.

Projektion

Kunstwerke von Hudson bieten ein hohes Renditepotenzial. Die erwartete jährliche Rendite liegt je nach Marktbedingungen zwischen 1,2% und 36,7%.

Hier ist der voraussichtliche Wert eines Splints bei Fälligkeit:



Alle Informationen dienen der Entscheidungsfindung und stellen keine Anlageberatung dar. Die prognostizierten Schätzungen basieren auf vergangenen Leistungsdaten. Bitte beachten Sie, dass vergangene Wertentwicklungen nicht unbedingt auf zukünftige Ergebnisse schliessen lassen. Unterschiedliche Arten von Investitionen beinhalten unterschiedliche Risiken, und es kann keine Garantie dafür gegeben werden, dass die zukünftige Wertentwicklung einer bestimmten Investition oder eines Produkts, das direkt oder indirekt in dieser Anlagechance erwähnt wird, rentabel sein wird, das angegebene Leistungsniveau erreicht oder für Ihr Portfolio geeignet ist. Aufgrund verschiedener Faktoren, einschliesslich sich ändernder Marktbedingungen, kann der Inhalt möglicherweise nicht mehr die aktuellen Meinungen oder Positionen widerspiegeln.