

Henry Hudson, 3 peintures de la série "At Some Point In Time", 2024

Depuis 2006, le travail d'Hudson a été régulièrement présenté au niveau international dans le cadre de nombreuses expositions individuelles et collectives dans différentes villes, dont New York, Londres, Paris, Milan, Pékin, Hong Kong et Mumbai.



22.0%
Net ROI p.a.

3 - 5
Years



High
Return

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR devrait valoir environ 1'353 EUR dans 5 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,3% de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 22,0% par an.
3. **Présence croissante sur le marché** 📌 : Le travail de Hudson a été régulièrement présenté à l'échelle internationale depuis 2006 dans de nombreuses expositions individuelles et collectives à travers les villes, notamment New York, Londres, Paris, Milan, Pékin, Hong Kong et Mumbai. En 2025, son travail sera présenté lors de deux expositions individuelles à la Galerie Kandlhofer à Vienne et à Unit London à Londres (dates à confirmer). Ces expositions devraient renforcer la visibilité et l'accessibilité de son travail, ce qui pourrait faire grimper ses prix.

Détails de l’investissement

Indications	Informations
Nom	At Some Point In Time - There Will Be No Mystery’s, At Some Point In Time - The Wild Flowers Lament, At Some Point In Time - Where The Spirits Dwell
Artiste	Henry Hudson
Année	tous 2024
Dimensions	59,5 x 80 cm (sans cadre) ; 79,5 x 100 cm (avec cadre), 61,5 x 75 cm (sans cadre) ; 81,5 x 95 cm (avec cadre), 75 x 52 cm (sans cadre) ; 95 x 72 cm (avec cadre)
Nombre d’éditions	tous unique
Material	Acrylique sur toile
Signature	Oui, les tableaux sont signés au dos
Investissement ID	37038280-065b-434b-8699-8759abo2be25
Valeur d'investissement en EUR	95'750
Prix d'achat en EUR	86'600
Frais de plateforme en EUR	5'200
Transport, stockage et assurance en EUR	3'950
Nombre de Splints	1'915

Analyse des investissements

Résumé de l'évaluation 📝 Afin de s'assurer de la compétitivité de l'investissement, nous avons procédé à une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes de la galerie. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, incluant tous les frais associés, est hautement compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé le rendement annualisé de ses peintures de la série "Jungle" entre 2021 et 2022. Pour notre scénario conservateur, nous avons supposé que la valeur du tableau augmenterait au rythme de l'inflation suisse, reflétant ainsi une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous supposons une probabilité de 50 % de réaliser un rendement annuel de 50,0 % (TCAC pour la période 2021-2022) au cours des cinq prochaines années. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous supposons une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 50,0 % (TCAC pour la période 2021-2022) pour les 5 prochaines années.

Options de sortie à l'échéance 📅 Nous gérerons la stratégie de sortie en collaboration avec nos experts M&A Arts pour le compte de nos investisseurs, en garantissant le meilleur résultat possible en fonction des conditions du marché à ce moment-là. En fonction de la situation du marché, les tableaux seront vendus à un collectionneur privé ou proposés en tant que lots individuels lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué au point que l'offre minimale correspond à la valeur du marché et qu'il existe une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement examinées et nous choisissons celle qui maximise le rendement pour nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ? 🎨 Pendant des siècles, l'art a été collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste émergent offre un mélange de potentiel financier et de satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs, qu'ils soient nouveaux ou chevronnés.

Pourquoi investir dans cet actif ? 💎 Henry Hudson est un artiste britannique vivant à

Londres qui travaille à travers la peinture, la sculpture, la céramique, l'installation et la gravure. La pratique critique de Hudson s'exprime à travers l'exploration de diverses techniques et matériaux, la plasticine, la scagliola, la peinture à l'huile, l'impression 3D, le was, le sable et les textiles. Né en 1982 à Bath dans une famille créative, le père de Hudson est un sculpteur britannique et sa mère est une chef cuisinière américaine. Élevé dans le Yorkshire, Hudson a commencé à s'intéresser à l'art au milieu de l'adolescence. En 2001, Hudson a suivi un cours de base au Chelsea College of Art avant d'obtenir une licence avec mention au Central Saint Martins, à Londres, en 2005.

Depuis plusieurs années, Hudson est surtout connu pour son utilisation particulière de la pâte à modeler comme médium artistique dans la création de peintures texturées. Il a d'abord été inspiré par des artistes de l'École de Londres tels que Leon Kossoff et Frank Auerbach, connus pour leurs œuvres réalisées avec des empâtements épais de peinture à l'huile. Il a commencé à utiliser la pâte à modeler comme moyen économique d'obtenir un effet similaire à celui de la peinture en couches denses. En développant sa pratique, il a rapidement découvert les qualités théâtrales et expressives propres à ce médium. Cela lui a offert un moyen innovant et passionnant de développer sa technique picturale, son intérêt pour la matérialité et sa passion pour l'expression gestuelle. Cette technique est restée un élément essentiel et évolutif de la pratique de Hudson.

Sur le plan thématique, l'œuvre de Hudson couvre un large spectre, allant de l'exploration des stéréotypes sociaux à la satire de la folie de la vie contemporaine. Ses scènes sont souvent théâtrales et, à première vue, semblent ludiques, mais cet humour masque une image plus sombre qui révèle une version grotesque et dépravée de l'humanité. Les œuvres sont parsemées de références aux affaires politiques contemporaines, aux idoles du consumérisme et aux produits obscènes du désir salace. Hudson dépeint un monde qui, à première vue, semble piégé dans les profondeurs de l'excès hédoniste. Cependant, un examen plus approfondi révèle des lueurs d'espoir et des rappels des principes fondamentaux qui nous maintiennent ancrés dans un niveau de réalité plus profond.

L'utilisation non conventionnelle de la pâte à modeler comme médium est particulièrement efficace dans la série "Jungle" (2015-2023) de Hudson, pour laquelle

L'artiste est le plus connu et qui a été exposée dans le monde entier. L'épaisseur du matériau semble transmettre le poids des climats tropicaux humides et de la végétation dense. Dans cette nouvelle série de peintures, "At Some Point In Time", Hudson continue d'utiliser sa technique unique de plasticine, créant des textures riches et des couleurs vibrantes qui donnent à ses œuvres une qualité tridimensionnelle et sculpturale. La différence avec la série "Jungle" réside dans les paysages et les sujets représentés, le processus de création des compositions initiales et les inspirations qui les sous-tendent.

Hudson a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, et ses œuvres sont collectionnées par des personnalités telles que Robert Hiscox, Marc Quinn, Jay Jopling, Katrin Henkel, Mario Testino, Tommy Hilfiger et Peter Gabriel.

Expositions individuelles sélectionnées :

- 2025 (à venir) Galerie Kandlhofer, Vienne, Autriche (date à confirmer)
- 2025 (à venir) Unit London, Londres, Royaume-Uni (date à confirmer)
- 2024 "Sanctuary Room : Cave of the Mind", Palo Gallery, New York, USA
- 2023 "Painting with Sculpture : Réflexions sur l'état de la nature", Unit London, Londres, UK
- 2022 "Shanti", Unit London, Londres, Royaume-Uni
- 2022 "Ontological Spheres", Palo Gallery, New York, USA
- 2022 "Scapes", Unit London, Londres, Royaume-Uni
- 2021 "Henry Hudson : Microcosm", salle de visionnage en ligne à partir du compte Instagram de Simon de Pury, ainsi que des expositions physiques dans l'atelier de l'artiste, Londres, Royaume-Uni.
- 2020 "Pathway", Galerie Kandlhofer, Vienne, Autriche
- 2020 "At Some Point of Time", Galerie Isa, Mumbai, Inde
- 2019 "Henry Hudson : Nothing Sticks to Nothing", Hannah Barry Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2018 "Henry Hudson : Jungles", Albion Barn & Fields, Oxfordshire, Royaume-Uni
- 2017 "Sun City Tanning", Carl Kostyál, Londres, Royaume-Uni
- 2016 "Sun City Tanning", Sotheby's S|2 gallery, New York, USA

Expositions collectives sélectionnées :

- 2024 "AI & Technology Influence on Contemporary Art", organisée par Virginia Damtsa au Gabriel Scott's showroom, Londres, Royaume-Uni
- 2024 "The Hudsons, Family Ties", Claridge's ArtSpace, Londres, Royaume-Uni
- 2023 "ARTo21 Shanghai Contemporary", Art Fair - Unit London, Shanghai, Chine
- 2023 "Ten : A Decade of Unit", Unit London, Londres, Royaume-Uni
- 2023 "Eye of the Collector", foire d'art à Two Temple Place, Londres, Royaume-Uni
- 2023 "London Calling", Unit London, Londres, Royaume-Uni
- 2022 "Manscaping", The Hole, New York et Los Angeles, États-Unis
- 2022 "Summer Show", Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
- 2022 "In The Round", Unit London, Londres, Royaume-Uni
- 2021 "Nature Morte", The Hole, New York, États-Unis
- 2021 "Rites de passage", Unit London, Londres, Royaume-Uni
- 2020 "Inspiration - Iconic Works", Nationalmuseum, Stockholm, Suède
- 2020 "The Eternity Exhibition", The Painting Rooms, Londres, Royaume-Uni
- 2019 "Multiples", Bridgeman Editions, Londres, Royaume-Uni
- 2018 "Tom Hammick x Henry Hudson : Isolated Exteriors", Bridgeman Editions, Londres, Royaume-Uni
- 2018 "New Work Part II : Material", Cob Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2017 "Summer Show", Carl Kostyál, Stockholm, Suède
- 2017 "I Lost My Heart To Starship Trooper", Griffin Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2016 "Naturalia", Paul Kasmin Gallery, New York, États-Unis

Ces trois peintures sont issues d'une nouvelle série de peintures sculptées, "At Some Point In Time", qui poursuit l'exploration de Hudson sur la nature, les rêves et les voyages - des thèmes également présents dans sa série à succès "Jungle" (2015-2023). À travers l'objectif du surréalisme britannique, Hudson étudie le concept de l'animisme, s'inspirant de ses voyages en Papouasie-Nouvelle-Guinée et en Afrique, où il a rencontré des pratiques spirituelles exprimées par la danse, le costume et la cérémonie. À l'aide de

technologies avancées, Hudson crée des compositions qui entremêlent la nature et les rêves. Il utilise l'IA et la photographie personnelle pour esquisser ses visions, qu'il sculpte ensuite magistralement dans la plasticine (un mélange de gelée de pétrole, de craie, de pigments et de sels de calcium). Les œuvres qui en résultent brouillent les frontières entre la peinture et la sculpture, la réalité et les rêves, et explorent la relation complexe entre l'homme et la nature.

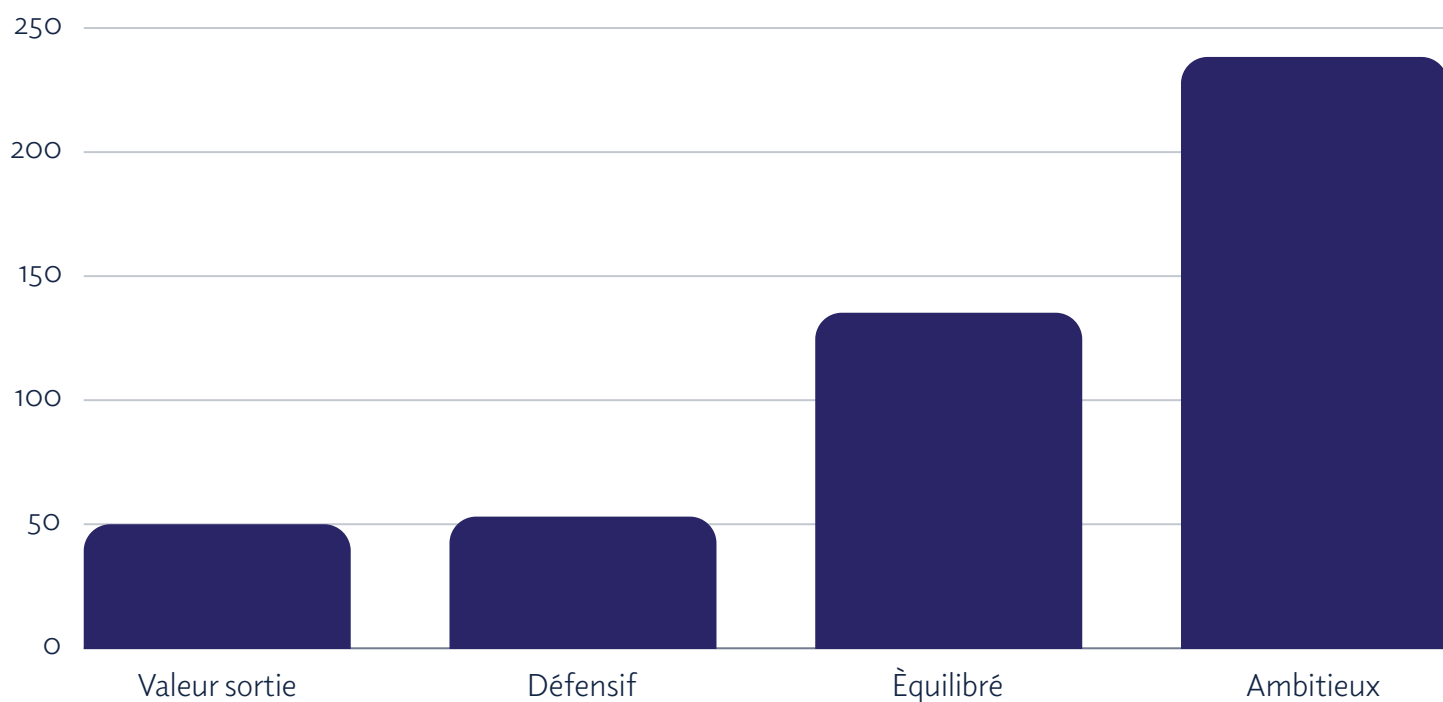
Contexte dans le temps ⏳ La série "At Some Point in Time" d'Henry Hudson est lancée dans une période dynamique marquée par des changements dans les préférences en matière d'investissement dans l'art, où les collectionneurs recherchent des créations uniques et transdisciplinaires. Cette série fait suite à l'immense popularité de la série "Jungle" d'Hudson, connue pour son utilisation saisissante de la pâte à modeler et ses thèmes immersifs en couches. Le marché de l'art au sens large a connu un effet de refroidissement récemment, mais les nouvelles œuvres de Hudson sont positionnées pour capter un regain d'intérêt, offrant un potentiel de croissance à long terme.

Conclusion 🎯 Investir dans la dernière série de Hudson représente une opportunité d'acquérir des œuvres d'un artiste acclamé qui a fait ses preuves en matière d'appréciation de la valeur. Son approche multidisciplinaire distincte, sa présence internationale croissante et sa capacité à résonner avec les questions contemporaines renforcent l'attrait de ces nouvelles pièces. Cet investissement s'inscrit dans une perspective stratégique visant à maximiser la croissance à long terme tout en équilibrant les risques, en particulier compte tenu des prix compétitifs de la série et des conditions actuelles du marché.

Projection

Les œuvres de Hudson offrent un potentiel de rendement élevé. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 36,7%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.