

Philip Tsiaras, "Cut Tulips," 1995 – ("Topologies" series)

Ce magnifique tableau est proposé à un prix inférieur de 31 % à sa cotation actuelle en galerie et de 29 % au prix d'adjudication d'une œuvre similaire de cette série, vendue chez Christie's en 2023.



25.1%
Net ROI p.a.

2 - 4
Years


High
Return

3 Raisons d'Investir

1. **Potentiel de rendement** 📈 : Un investissement de 500 EUR devrait valoir environ 1'225 EUR dans 4 ans.
2. **Rapport coût/rendement Ratio** ⚖️ : Après avoir déduit 3,5% de coûts totaux annuels (y compris les frais de sortie), votre rendement net pourrait atteindre 25,1% par an.
3. **Investissez dans une étoile montante** 🌟 : La présence sur le marché et la trajectoire des prix de Philip Tsiaras se développent rapidement, soutenues par une représentation prestigieuse en galerie et de récents résultats élevés lors de ventes privées et aux enchères.

Détails de l’investissement

Indications	Informations
Nom	"Cut Tulips," - ("Topologies" series)
Artiste	Philip Tsiaras
Année	1995
Dimensions	177,8 x 152,4 cm
Nombre d'éditions	Unique
Material	Technique mixte sur toile
Signature	Oui, le tableau est signé

Indications	Informations
Investissement ID	d8516698-e7dd-455f-991d-4da94ecb4efc
Valeur d'investissement en EUR	117'900
Prix d'achat en EUR	108'750
Frais de plateforme en EUR	6'550
Transport, stockage et assurance en EUR	2'600
Nombre de Splints	2'538

Analyse des investissements

Résumé de l'évaluation 📝 Afin d'assurer la compétitivité de l'investissement, nous avons effectué une vérification approfondie du prix d'achat en analysant les transactions récentes en galerie et les résultats d'enchères. Notre analyse a confirmé que le prix proposé, y compris tous les frais associés, est très compétitif. Pour estimer le retour sur investissement potentiel, nous avons utilisé l'augmentation annuelle des prix de ses tableaux de la "Topology Series" au cours des cinq dernières années. Pour notre scénario conservateur, nous avons supposé que la valeur du tableau augmenterait au taux de l'inflation suisse, reflétant une approche défensive. Dans le scénario équilibré, nous présumons une probabilité de 50 % de réaliser un rendement annuel de 34,1 % (CAGR des cinq dernières années) pour les quatre prochaines années. Enfin, dans le scénario ambitieux, nous présumons une probabilité de 80 % de réaliser un rendement annuel de 34,1 % (CAGR des cinq dernières années) pour les quatre prochaines années. Ces rendements potentiels sur les quatre prochaines années, dans les scénarios équilibré et ambitieux, sont encore améliorés par la réduction de 31 % par rapport au prix actuel du marché primaire pour des tableaux de taille similaire de la série "Topologies" auquel ce tableau est proposé.

Options de sortie à échéance 📅 Nous gérerons la stratégie de sortie en collaboration avec notre expert M&A Arts au nom de nos investisseurs, afin d'assurer le meilleur résultat possible en fonction des conditions de marché au moment de la vente. Selon la situation du marché, les tableaux seront vendus à un collectionneur privé ou proposés comme lots uniques lors d'une vente aux enchères d'art contemporain. Une vente aux enchères est envisagée si le prix a évolué de sorte que l'enchère minimale corresponde à la valeur marchande et qu'il y ait une forte demande pour les œuvres de l'artiste. Les deux options sont soigneusement considérées, et nous choisirons celle qui maximisera le rendement pour nos investisseurs.

Pourquoi investir dans cette catégorie ? 🎨 Depuis des siècles, l'art est collectionné pour sa valeur culturelle, émotionnelle, intellectuelle, politique et économique. Investir dans un artiste en milieu de carrière offre un mélange de potentiel financier et de

satisfaction personnelle, ce qui en fait une option attrayante pour les collectionneurs nouveaux comme expérimentés.

Pourquoi investir dans cet actif ?  Philip Tsiaras est un artiste gréco-américain accompli, connu pour son travail dynamique et diversifié dans la peinture, la sculpture, la photographie et l'art du verre. Né en 1952 dans le New Hampshire de parents immigrants grecs, Tsiaras a grandi dans un environnement qui célébrait à la fois l'héritage grec et l'identité américaine, un mélange qui a ensuite influencé ses thèmes et esthétiques artistiques. Sa famille a immigré aux États-Unis depuis la Grèce peu après la Seconde Guerre mondiale. Tsiaras a obtenu son diplôme au Amherst College, où il a étudié la musique et la littérature comparée. Il a étudié aux côtés de Lucas Samaras, le célèbre photographe et sculpteur américain, qui l'a profondément influencé et qu'il considère comme un grand mentor.

En 1976, il s'est rendu en Grèce avec une bourse de poésie pour traduire de la poésie grecque moderne en anglais. Lorsqu'il est retourné aux États-Unis en 1978, il a commencé à travailler avec la photographie, explorant l'intersection entre la représentation verbale et visuelle, un thème qui a évolué vers sa célèbre série "Family Album". Depuis, Tsiaras vit et travaille à New York. Son travail se caractérise souvent par ses couleurs vives, ses coups de pinceau expressifs et une exploration de la forme humaine et de l'identité. Ses sculptures en verre sont également remarquables pour leurs couleurs vibrantes et leurs formes organiques, fusionnant des techniques anciennes avec une sensibilité moderne.

Tsiaras a tenu sa première exposition, "Limbo", au MoMA PS1 à New York en 1984. Depuis, il a eu de nombreuses expositions individuelles et collectives au cours des 40 dernières années, dont trois expositions à la prestigieuse Biennale de Venise. Notamment en 2001, sa sculpture en bronze "Social Climber", une œuvre de 3 mètres de haut, a été exposée pendant six mois devant le Grand Canal, où environ vingt millions de visiteurs l'ont vue. L'un des tableaux de la série "Topologies" a été choisi par la prestigieuse Tate Modern, et l'acquisition sera achevée d'ici juin 2025.

Les œuvres de Tsiaras sont présentes dans des collections de musées de renom dans le

monde entier, notamment le Metropolitan Museum of Art (NY), le Guggenheim Museum (NY), le Seattle Art Museum (WA), le Newport Museum of Art (RI), le San Diego Museum of Art (CA), le Moscow Museum of Modern Art (Russie), le Vorres Museum (Grèce), et le Mannheimer Kunstverein (Allemagne).

Ses œuvres font également partie de collections privées importantes, telles que la DESTE Foundation for Contemporary Art, fondée par le collectionneur grec Dakis Joannou; la collection du collectionneur mexicain David Martinez; et la collection d'art privée de la famille Niarchos, entre autres.

Il a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment la bourse New York Foundation for the Arts.

La contribution de Tsiaras à l'art contemporain va au-delà de ses œuvres; il a significativement influencé des artistes émergents et continue de repousser les limites du médium et de la technique.

Expositions individuelles sélectionnées :

- 2024 - "Philip Tsiaras: A Private Selling Exhibition", Sotheby's, Londres, Royaume-Uni - Toutes les œuvres présentées font partie de la série "Topologies", qui a débuté dans les années 1990.
- 2024 - „Tsiaras, Poseidon & The Hyperbolic Horse“, The Blender Gallery en collaboration avec Varvara Roza Galleries, Glyfada, Grèce
- 2024 - „Philip Tsiaras: Topologies 1990-2023“, Gallery 8 - présenté par Varvara Roza Galleries et The Blender Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2023 - „Philip Tsiaras: Acqua Antica“, 47 Circles, Athènes, Grèce
- 2023 - „The Superdot“, Donopoulos International Fine Arts (DIFA), Thessalonique, Grèce
- 2022 - "The Return of the Superdot: A Retrospective by Philip Tsiaras", Gallery 8, Londres, Royaume-Uni
- 2022 - „Divas“, The Blender Gallery en collaboration avec Varvara Roza Galleries, Athènes, Grèce

- 2021 - „Alexander the Great: Dot Portraits“, The Blender Gallery en collaboration avec Varvara Roza Galleries, Athènes, Grèce
- 2021 - „Philip Tsiaras: Superdot“, Gallery 8 - présenté par Varvara Roza Galleries et The Blender Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2019 - „Philip Tsiaras Artworks“, Desani Studio (Inauguration de la galerie), Vouliagmeni, Grèce
- 2019 - „Dot Pop“, HG Contemporary, New York, États-Unis
- 2018 - „Philip Tsiaras: Crystal Guns“, Gallery Skoufa, Mykonos, Grèce
- 2017 - „Explore the Artworks of Philip Tsiaras“, Amanzoe Resort, Grèce

Expositions collectives sélectionnées :

- 2022 - "Art on Paper 2022", Donopoulos International Fine Arts, New York, États-Unis
- 2020 - "Abstract Comparisons: Philip Tsiaras and Dimitri Dallas", The Blender Gallery, Athènes, Grèce
- 2019 - "Summer Highlights", HG Contemporary, New York, États-Unis
- 2018 - „Mark Me: Group Drawing Show“, Cross Contemporary Art, Saugerties, États-Unis
- 2017 - „Philips Tsiaras meets Picasso, Rauschenberg and Warhol“, HG Contemporary, New York, États-Unis
- 2017 - „On Paper“, Paris Koh Fine Arts, New York, États-Unis
- 2017 - „Freeze for Frieze by Moncler“, Participation en vedette, Londres, Royaume-Uni

Le tableau que nous proposons est issu de la série "Topologies" – un ensemble complexe des œuvres historiques de Tsiaras, qui englobe plus de 30 ans de développement artistique. Les tableaux sont une synthèse de figuration audacieuse et d'abstraction viscérale en une seule œuvre.

Pendant la guerre du Golfe au début des années 90, Tsiaras a commencé à peindre des avions issus des milliers de sorties aériennes quotidiennes, équilibrant le chaos médiatique sur la toile et défiant sa perception de la guerre. Ses œuvres de la série "Topologies" commencent par une sous-structure géométrique de losanges, de carrés, de lignes croisées et de sphères. Dans toutes les "Topologies" est incorporée l'écriture gestuelle de Tsiaras, que le critique d'art Donald Kuspit qualifie de "calligraphie mystérieuse", donnant

aux objets une tonalité émotionnelle spécifique – généralement agressive mais avec une dimension libidinale. Cette série est une "Œuvre d'art totale" qui s'étend sur plus de trois décennies de tableaux continuellement évolutifs et évocateurs.

Les "Topologies" de Tsiaras commencent par une sous-structure géométrique, une sous-peinture de losanges, de carrés, de lignes croisées et de sphères. Tsiaras semble délibérément obscurcir les sujets mythologiques, exaltés – qu'il s'agisse d'un avion, d'une tête, d'un vase ou d'un cheval – avec des couches riches de peinture abstraite tout en révélant secrètement des objets inattendus qui ancrent le spectateur dans la réalité – un marteau, une courbe française, un pistolet, un couteau ou une bouteille de Coca-Cola. Dans toutes les "Topologies" est incorporée l'écriture gestuelle de Tsiaras, une illisibilité intime que le critique d'art Donald Kuspit décrit comme une "calligraphie mystérieuse, semblable à l'écriture coufique dans l'art médiéval". Kuspit ajoute : "En fait, Tsiaras réussit à donner aux objets une tonalité émotionnelle spécifique – généralement agressive, mais toujours avec une dimension libidinale."

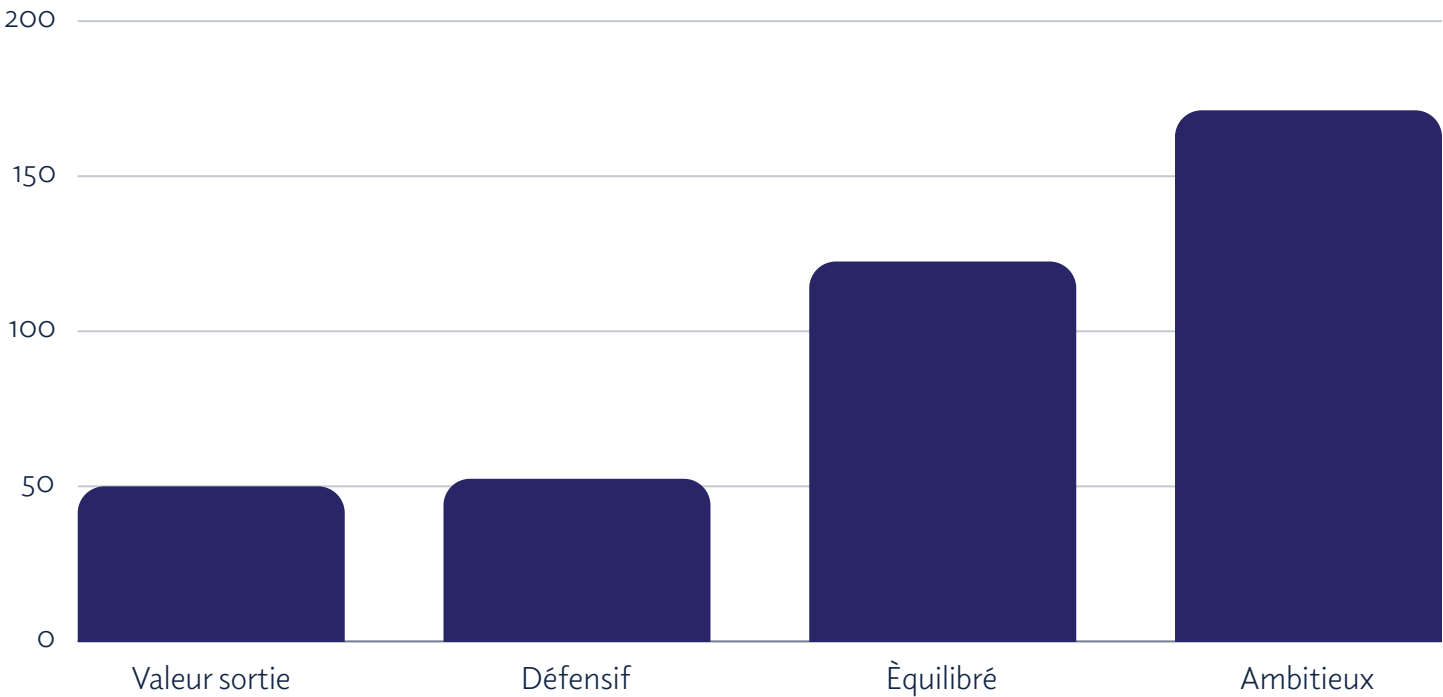
Les "Topologies" de Tsiaras sont une "Œuvre d'art totale" qui s'étend sur plus de trois décennies de tableaux continuellement évolutifs et évocateurs.

Conclusion 🎯 Notre analyse confirme que ce tableau de Philip Tsiaras est un investissement compétitif et prometteur. Le scénario conservateur prévoit des rendements stables alignés sur l'inflation suisse, tandis que les scénarios équilibré et ambitieux suggèrent des rendements annuels potentiels de 25,1 % et 36,0 %, respectivement, basés sur les données historiques pour des œuvres comparables.

Projection

Les œuvres de Tsiaras offrent un potentiel de rendement élevé. Le rendement annuel attendu varie entre 1,2 % et 36,0%, selon les conditions du marché.

Voici la valeur prévue d'un Splint à maturité:



Toutes les informations fournies visent à aider à la prise de décision et ne constituent pas un conseil en investissement. Les estimations projetées sont basées sur des données de performances passées. Veuillez noter que les performances passées ne sont pas nécessairement indicatives des résultats futurs. Différents types d'investissements comportent différents risques, et il ne peut être garanti que la performance future d'un investissement ou produit particulier mentionné directement ou indirectement dans cette opportunité d'investissement sera rentable, atteindra le niveau de performance indiqué ou conviendra à votre portefeuille. En raison de divers facteurs, y compris les conditions de marché changeantes, le contenu peut ne plus refléter les opinions ou positions actuelles.