

Choi Myoung Young, Conditional Planes 24-22, 2024

Dieses grossartige Gemälde wird zu einem Preis angeboten, der 27% unter dem aktuellen Galeriepreis liegt.

The image shows a promotional graphic for an art investment. On the left, there is a small white rectangular box with a green checkmark icon and the text 'MA ARTS SARL'. To its right is a large, square artwork titled 'Conditional Planes 24-22, 2024' by Choi Myoung Young, featuring a dense, textured pattern of red and orange lines. To the right of the artwork, there are three dark blue circular icons stacked vertically. The top icon contains the text '25.5%' and 'Net ROI p.a.'. The middle icon contains the text '1 - 3' and 'Years'. The bottom icon contains a red line graph icon and the text 'High Return'.

3 Gründe für eine Investition

- 1. Renditepotenzial** 📈: Eine Investition von 500 EUR wird in 5 Jahren etwa 989 EUR wert sein.
- 2. Kosten-Rendite-Verhältnis** ⚖️: Nach Abzug der jährlichen Gesamtkosten von 4,0% (einschliesslich Ausstiegsgebühren) könnte deine Nettorendite 25,5% pro Jahr betragen.
- 3. Investitionspotenzial** 🔥: Die Galeriepreise für Werke aus der Serie "Conditional Planes" in ähnlicher Grösse, die in den 1990er Jahren entstanden sind, sind von 2018 bis 2024 durchschnittlich jährlich um 23,2 % gestiegen. Gleichzeitig ist der Markt für Dansaekhwa-Künstler gewachsen und wird von grossen Galerien und Sammlern weltweit zunehmend anerkannt. Dieses grossartige Werk von Myoung Young wird auch zu einem Preis angeboten, der 27 % unter dem aktuellen Galeriepreis für Werke ähnlicher Grösse aus den 2000er Jahren liegt.

Anlagedetails

Angaben	Information
Name	Conditional Planes 24-22
Künstler	Choi Myoung Young
Jahr	2024
Grösse	130 x 130 cm
Anzahl Editionen	Einzigartig
Material	Acryl auf Leinwand
Signatur	Ja, das Gemälde ist signiert

Angaben	Information
Anlage ID	01e1e067-c358-41ec-ae4a-2bec32707d78
Anlagewert in EUR	75.950
Einkaufspreis in EUR	70.500
Plattformgebühr in EUR	4.250
Transport, Lagerung und Versicherung in EUR	1.200
Anzahl Splints	1.519

Investitionsanalyse

Zusammenfassung der Bewertung 📝 Um die Wettbewerbsfähigkeit der Investition sicherzustellen, haben wir den Kaufpreis gründlich überprüft, indem wir die jüngsten Galerietransaktionen und Auktionsergebnisse analysiert haben. Unsere Analyse bestätigte, dass der angebotene Preis einschliesslich aller damit verbundenen Gebühren äusserst wettbewerbsfähig ist. Zur Schätzung der potenziellen Kapitalrendite haben wir den durchschnittlichen jährlichen Preisanstieg der Gemälde von Choi Myoung Young aus den 2020er und 1990er Jahren in den letzten sechs Jahren herangezogen. Für unser konservatives Szenario gingen wir davon aus, dass der Wert des Gemäldes mit der Schweizer Inflationsrate steigt, was einem defensiven Ansatz entspricht. Im ausgewogenen Szenario gehen wir von einer 100-prozentigen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten drei Jahren eine jährliche Rendite von 11,5 % zu erzielen (basierend auf der durchschnittlichen jährlichen Rendite der letzten sechs Jahre für Werke ähnlicher Grösse, die in den 2000er Jahren geschaffen wurden). Im ehrgeizigen Szenario schliesslich gehen wir von einer 30 %igen Wahrscheinlichkeit aus, in den nächsten drei Jahren eine jährliche Rendite von 23,2 % zu erzielen (basierend auf der durchschnittlichen jährlichen Rendite für ähnlich grosse Werke, die in den 1990er Jahren in den letzten sechs Jahren geschaffen wurden). Diese potenziellen Renditen in den nächsten drei Jahren für sowohl das ausgewogene als auch das ehrgeizige Szenario werden zusätzlich durch den 27%igen Rabatt auf den aktuellen Galeriepreis (für ähnlich grosse Werke aus den 2000er Jahren), zu dem das Gemälde angeboten wird, verstärkt.

Ausstiegsoptionen bei Fälligkeit 📅 Wir werden die Ausstiegsstrategie in Zusammenarbeit mit unseren M&A-Experten im Namen unserer Investoren verwalten, um das bestmögliche Ergebnis auf der Grundlage der jeweiligen Marktbedingungen zu gewährleisten. Je nach Marktlage wird das Gemälde an einen privaten Sammler verkauft oder auf einer Auktion für zeitgenössische Kunst angeboten. Eine Auktion wird in Betracht gezogen, wenn sich der Preis so weit entwickelt hat, dass das Mindestgebot dem Marktwert entspricht und eine hohe Nachfrage nach Werken des Künstlers besteht. Beide Optionen werden sorgfältig geprüft, und wir entscheiden uns für diejenige, die den Ertrag für unsere Investoren maximiert.

Warum in dieser Kategorie investieren? 🎨 Jahrhundertlang wurde Kunst wegen ihres kulturellen, emotionalen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Wertes gesammelt. Die Investition in einen Künstler oder eine Künstlerin in der Mitte seiner/ihrer Karriere bietet eine Mischung aus finanziellem Potenzial und persönlicher Befriedigung und ist daher sowohl für neue als auch für erfahrene Sammler/innen eine attraktive Option.

Warum in diesen Vermögenswert investieren? 💎 Choi Myoung-Young ist eine der führenden Persönlichkeiten der Dansaekhwa-Bewegung und der zeitgenössischen koreanischen Kunst. Dansaekhwa bedeutet übersetzt "monochrome Malerei" und entstand in den 1970er Jahren, als koreanische Künstler die abstrakte Malerei als Reaktion auf ein turbulentes sozio-politisches Umfeld neu definierten. Myoung Young wurde 1941 in Haeju, Hwanghae-do, geboren, lief während des Koreakriegs nach Südkorea über und wuchs in Gunsan und Incheon auf. 1957 begann er ein Kunststudium an der Incheon National School of Education bei dem Meisterkünstler Chung Sanghwa und wechselte 1960 an die Hongik University College of Fine Arts, um Malerei zu studieren.

Nach seinem Abschluss 1964 schloss sich Myoung Young namhaften Kunstgruppen an, darunter die Origin Society (1963-1993), die Korean Avant-Garde Association (A.G., 1970-1973) und die École de Seoul (1975-1999), und nahm an der Paris Biennale (1967) und der São Paulo Biennale (1969) teil, wo er sich als aufstrebender Künstler etablierte. Seit Mitte der 1970er Jahre erforscht er unter dem Motto "Conditional Planes" die Beziehung zwischen der Leinwand und dem Medium und schuf seine bekannten Serien "Sandpaper" und "Fingerprint", die sich wiederholende Handlungen als Mittel zum Verständnis der malerischen Existenz nutzen. Seine Arbeiten aus den 1980er und 1990er Jahren zeichnen sich durch vertikale und horizontale Ausrichtungen aus und festigen seinen einzigartigen Stil.

Myoung Young beschreibt seine Arbeit oft als "monoton" und spiegelt damit seine Philosophie von Kunst als einem täglichen Akt der Existenzbestätigung wider. In seiner Serie "Conditional Planes" (Bedingte Ebenen) schafft er regelmässige Einheiten auf der

Leinwand, die die Grenzen zwischen Kunst und Leben verwischen und eine existenzielle "Plattform" betonen, auf der sich wiederholende Handlungen endlos variieren. Mit diesem Ansatz ähnelt er den Dansaekhwa-Gemälden, die für ihre geometrische Einfachheit und ihre Primärfarben bekannt sind.

Permanente Sammlungen:

Seine Werke befinden sich in mehreren permanenten öffentlichen Sammlungen, darunter:

- Nationalmuseum für moderne und zeitgenössische Kunst (MMCA), Seoul, Korea
- Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan
- Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
- Busan Kunstmuseum, Busan, Korea
- Daegu Kunstmuseum, Daegu, Korea
- Gwangju Kunstmuseum, Gwangju, Korea
- Daejeon Kunstmuseum, Daejeon, Korea
- Kunstmuseum der Stadt Shimonoseki, Shimonoseki, Japan
- Mie Prefectural Art Museum, Mie, Japan
- Hongik Museum of Art, Seoul, Korea
- Posco Kunstmuseum, Seoul, Korea
- Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
- Gidang Kunstmuseum, Jeju-do, Korea
- Walker Hill Art Center, Seoul, Korea
- Ho-Am Kunstzentrum, Yongin, Korea
- Sejong Center for the Performing Arts, Seoul, Korea
- Leeum Museum of Art, Seoul, Korea
- Saatchi Collections, London, UK

Myoung Youngs Werke wurden international in zahlreichen Galerien und Kunstmesse ausgestellt.

Ausgewählte Einzelausstellungen:

- 2025-2026 - National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Seoul, Korea - Demnächst
- 2024 - Tokyo Gallery + BTAP, "Choi Myoung Young", Tokio, Japan
- 2024 - The Page Gallery, TEFAF New York, New York, USA
- 2023 - Almine Rech, "Choi Myoung Young: Conditional Planes", Paris Matignon, Paris, Frankreich
- 2023 - Art Chosun Space (ACS), Seoul, Korea
- 2022 - Galerie Bisunjae, "Choi Myoung Young: Conditional Planes", Seoul, Korea
- 2022 - The Page Gallery, "Choi Myoung Young", Seoul, Korea
- 2019 - The Page Gallery, "Choi Myoung Young: Conditional Planes II", Seoul, Korea
- 2017 - Galerie Shilla, "Choi Myoung Young", Daegu, Korea

Ausgewählte Gruppenausstellungen:

- 2024 - Almine Rech, Frieze Seoul, Seoul, Korea
- 2024 - Tokyo Gallery + BTAP, Frieze Seoul, Seoul, Korea
- 2024 - Almine Rech, Art Basel, Basel, Schweiz
- 2024 - Shinsegae Gallery, "Contemplation", Seoul, Korea
- 2024 - Hammer Museum, "Nur die Jungen: Experimentelle Kunst in Korea, 1960er-1970er Jahre", Los Angeles, USA
- 2024 - Hoban Cultural Foundation, "Resonance of the Times", Seoul, Korea
- 2024 - Galerie Shilla, "Winterkollektionen in Daegu", Daegu, Korea
- 2023 - Solomon R. Guggenheim Museum, "Only the Young: Experimentelle Kunst in Korea, 1960er-1970er Jahre", NY, USA
- 2023 - Hakojae Gallery, "Eui-geum-sang-gyeong: Über ihr besticktes Gewand zieht sie ein schlichtes Kleidungsstück an", Seoul, Korea
- 2023 - Space21, "Critic Lee Il und die Avantgarde-Gruppe in den 1970er Jahren", Seoul, Korea
- 2023 - Tokyo Gallery + BTAP, Art Basel Hong Kong, Hongkong, China
- 2021 - The Page Gallery, "Chusa Kim, Ufan Lee, Choi Myoung Young, Choi In-soo", Seoul, Korea
- 2018 - Puerta Roja Gallery, "Reflections - Celebrating Eight Years of Cross-Cultural Collaboration", Hongkong

- 2018 - The Page Gallery, "A to P (A letter from the new Page)", Seoul, Korea
- 2018 - Galerie Shilla, "Schwarze Auswahlen", Daegu, Korea
- 2017 - Museum San, "Looking into Korean Art Part2: Dansaekhwa", Wonju, Korea
- 2017 - Tokyo Opera City Art Gallery, "Rhythm in Monochrome Korean Abstract Painting", Tokyo, Japan

Die Serie "Conditional Planes" symbolisiert Myoung Youngs künstlerische Reise seit den 1970er Jahren. Dieser Stil betont die flache Oberfläche der Leinwand und steht in einer Reihe mit den Dansaekhwa-Gemälden, die sich durch geometrische, einfache, klare Linien und Formen in Primärfarben auszeichnen. Myoung Youngs besonderer Stil in dieser Ära basierte auf der Idee, mit Fingerabdrücken und Sandpapier Spuren auf der Leinwand zu erzeugen und zu verwischen.

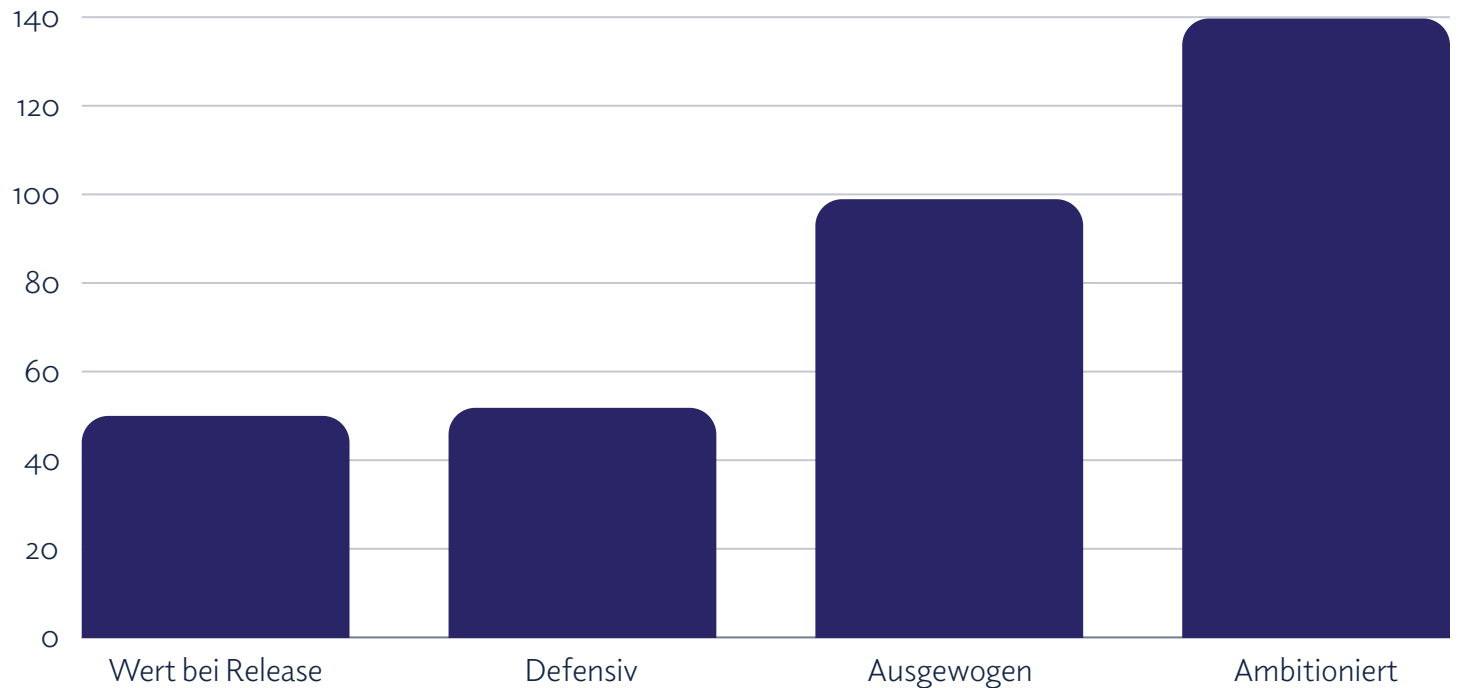
Kontext in der Zeit 🕒 Choi Myoung Youngs Arbeit hat internationale Anerkennung gefunden und spiegelt ein erneutes globales Interesse an Dansaekhwa wider. Mit bevorstehenden Ausstellungen in den grossen Städten und einer zunehmenden Präsenz in den Galerien ist Myoung Youngs Kunst für ein beträchtliches Wachstum bereit und zieht Sammler an, die sowohl historische Tiefe als auch langfristiges Wertsteigerungspotenzial suchen.

Fazit 🎯 Unsere Analyse bestätigt, dass dieses Gemälde von Choi Myoung Young eine wettbewerbsfähige und vielversprechende Investition ist. Das konservative Szenario prognostiziert stabile Renditen, die sich an der Schweizer Inflation orientieren, während das ausgewogene und das ehrgeizige Szenario potenzielle jährliche Renditen von 25,5 % bzw. 40,8 % vorhersagen, die auf historischen Daten für vergleichbare Werke basieren. Sorgfältig gehandhabte Ausstiegsoptionen maximieren den Wert für den Anleger zusätzlich.

Projektion

Kunstwerke von Myoung Young bieten ein hohes Renditepotenzial. Die erwartete jährliche Rendite liegt je nach Marktbedingungen zwischen 1,2% und 40,8%.

Hier ist der voraussichtliche Wert eines Splints bei Fälligkeit:



Alle Informationen dienen der Entscheidungsfindung und stellen keine Anlageberatung dar. Die prognostizierten Schätzungen basieren auf vergangenen Leistungsdaten. Bitte beachten Sie, dass vergangene Wertentwicklungen nicht unbedingt auf zukünftige Ergebnisse schliessen lassen. Unterschiedliche Arten von Investitionen beinhalten unterschiedliche Risiken, und es kann keine Garantie dafür gegeben werden, dass die zukünftige Wertentwicklung einer bestimmten Investition oder eines Produkts, das direkt oder indirekt in dieser Anlagechance erwähnt wird, rentabel sein wird, das angegebene Leistungsniveau erreicht oder für Ihr Portfolio geeignet ist. Aufgrund verschiedener Faktoren, einschliesslich sich ändernder Marktbedingungen, kann der Inhalt möglicherweise nicht mehr die aktuellen Meinungen oder Positionen widerspiegeln.