

Gregory de la Haba, 4 Gemälde aus der Serie "Easy Suite" 2024 & 2 Gemälde aus der Serie "Everything is Made of Light" 2023

Sein pädagogischer Hintergrund geht auf den geschätzten Jacques-Louis David zurück. In seinen Werken setzt er sich mit Themen auseinander, die von der Sucht bis zum geheimnisvollen Konzept der Duende reichen, und verkörpert dabei einen unverfälschten und echten künstlerischen Ausdruck. Wir haben 6 seiner faszinierenden Werke zu einem Preis erworben, der 20 % unter den aktuellen Galeriepreisen liegt.



28.1%
Net ROI p.a.

3 - 5
Years


High
Return

3 Gründe für eine Investition

- 1. Renditepotenzial** 📈: Eine Investition von 500 EUR wird in 5 Jahren etwa 1.721 EUR wert sein.
- 2. Kosten-Rendite-Verhältnis** ⚖️: Nach Abzug der jährlichen Gesamtkosten von 4,2% (einschliesslich Ausstiegsgebühren) könnte deine Nettorendite 28,1% pro Jahr betragen.
- 3. Internationale Vertretung** 📍: Seit 2022 wird de la Haba von Geuer & Geuer Art vertreten, einer bekannten deutschen Galerie mit Sitz in Düsseldorf. Die Galerie wird eine mit Spannung erwartete Einzelausstellung mit Werken aus seiner "Easy Suite"-Serie zeigen, die zu Preisen angeboten werden, die 20 % über den Preisen in unserem aktuellen Angebot liegen. Zusätzlich wird diese Serie in einer Einzelausstellung präsentiert, die von der Luisa Catucci Galerie in Berlin organisiert wird und Ende November beginnt.

Anlagedetails

Angaben	Information
Name	“Easy Suite” Serie: Easy Diptych #9 / Easy Diptych #21 / Easy #4 / Easy Skeletons & “Everything is Made of Light” Serie: Twins from Seville, Warming Up
Künstler	Gregory de la Haba
Jahr	“Easy Suite” Series: alle 2024 & “Everything is Made of Light” Series: alle 2023
Grösse	78 x 88 in 198.12 x 223.52 cm / 78 x 88 in 198.12 x 223.52 cm / 78 x 44 in 198.12 x 111.76 cm / 77 x 44 in 195.58 x 111.76 cm / 78 x 60 in 198.12 x 154.40 cm / 78 x 60 in 198.12 x 154.40 cm
Anzahl Editionen	Alle einzigartig
Material	Öl, Sprühfarbe mit Krink Markern auf bedruckter Leinwand / Öl, Sprühfarbe mit Krink Markern auf bedruckter Leinwand / Öl, Sprühfarbe mit Krink Markern auf bedruckter Leinwand / Öl, Sprühfarbe auf bedrucktem Papier / Öl auf Leinwand / Öl auf Leinwand
Signatur	Ja, alle Gemälde sind signiert.

Angaben	Information
Anlage ID	5bf93003-9791-4300-bocf-47f2296e3741
Anlagewert in EUR	85.850
Einkaufspreis in EUR	76.000
Plattformgebühr in EUR	4.600
Transport, Lagerung und Versicherung in EUR	5.250
Anzahl Splints	1.717

Investitionsanalyse

Zusammenfassung der Wertermittlung 📝 Um die Wettbewerbsfähigkeit der Investition zu gewährleisten, haben wir eine gründliche Überprüfung des Kaufpreises durchgeführt, indem wir die jüngsten Galerietransaktionen analysiert haben. Unsere Analyse bestätigte, dass der angebotene Preis einschliesslich aller damit verbundenen Gebühren äusserst wettbewerbsfähig ist. Um den potenziellen ROI zu schätzen, haben wir den durchschnittlichen jährlichen Preisanstieg seiner Gemälde in den letzten zwei Jahren herangezogen. In unserem konservativen Szenario gingen wir davon aus, dass der Wert des Gemäldes in Höhe der schweizerischen Inflationsrate steigen würde, was einem defensiven Ansatz entspricht. Im ausgewogenen Szenario haben wir eine 60-prozentige Wahrscheinlichkeit einer jährlichen Rendite von 52,9 % (CAGR der letzten 2 Jahre) für den Zeitraum berücksichtigt. Im ehrgeizigen Szenario schliesslich haben wir eine 100 %ige Wahrscheinlichkeit für eine jährliche Rendite von 52,9 % (CAGR über 2 Jahre) für den Zeitraum berücksichtigt.

Ausstiegsoptionen bei Fälligkeit 📅 Wir werden die Ausstrategie in Zusammenarbeit mit unseren M&A-Experten im Namen unserer Investoren verwalten, um das bestmögliche Ergebnis auf der Grundlage der jeweiligen Marktbedingungen zu erzielen. Je nach Marktlage werden die Gemälde an einen privaten Sammler verkauft oder als Einzellose auf einer Auktion für zeitgenössische Kunst angeboten. Eine Auktion wird in Betracht gezogen, wenn sich der Preis so weit entwickelt hat, dass das Mindestgebot dem Marktwert entspricht und eine hohe Nachfrage nach Werken des Künstlers besteht. Beide Optionen werden sorgfältig geprüft, und wir entscheiden uns für diejenige, die die Rendite für unsere Investoren maximiert.

Warum in dieser Kategorie investieren? 🎨 Jahrhundertlang wurde Kunst wegen ihres kulturellen, emotionalen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Wertes gesammelt. Investitionen in aufstrebende Künstler/innen bieten eine Mischung aus finanziellem Potenzial und persönlicher Befriedigung, was sie sowohl für neue als auch für erfahrene Sammler/innen attraktiv macht.

Warum in diese Anlage investieren?  Eine Investition in die Kunst von Gregory de la Haba ist eine überzeugende Gelegenheit, die durch die zunehmende weltweite Anerkennung und die historischen Preissteigerungen eine starke Dynamik aufweist. Seit 2022 sind die Preise für seine Werke um 52,9 % gestiegen, und es wird erwartet, dass sie weiter steigen, da die jüngsten und kommenden Ausstellungen seinen internationalen Bekanntheitsgrad weiter erhöhen. Die von Geuer & Geuer Art in Deutschland vertretene Serie "Easy Suite" von de la Haba wird in einer Einzelausstellung in der Düsseldorfer Galerie zu sehen sein, bei der die Preise voraussichtlich um 20 % höher sein werden als bei den aktuellen Angeboten. Ausserdem wird diese Serie Ende November in einer Einzelausstellung in der Galerie Luisa Catucci in Berlin zu sehen sein. Die Ausstellung wird von dem renommierten Architekturbüro GRAFT mitorganisiert, das auch zwei Gemälde der "Easy Suite"-Serie in der Lobby seines Bürogebäudes neben der Galerie ausstellen wird, um die Ausstellung besser bekannt zu machen.

De la Haba hat seine Marktpräsenz durch strategische Kooperationen ausgeweitet, unter anderem mit einem prominenten koreanischen Händler und Privatsammler, der nicht nur viele seiner Gemälde erworben hat, sondern auch als sein Vertreter fungiert und seine Werke auf wichtigen Messen wie der Art Busan, einer führenden Kunstmesse in Korea, die im Mai 2025 stattfindet, platziert. Dieser Händler hat bereits 2023 eine Einzelausstellung für de la Haba im Hangaram Art Museum in Seoul organisiert, bei der rund 20 Gemälde aus der Serie "Everything is Made of Light" gezeigt wurden.

Ausserdem hat de la Haba mit dem renommierten Kurator für zeitgenössische Kunst, Massimo Scaringella, zusammengearbeitet, der eine Wanderausstellung organisiert, um seine neuesten Gemälde an prominenten Orten in ganz Südamerika zu zeigen, darunter Argentinien, Chile, Peru und Brasilien.

Mit aktuellen Angebotspreisen, die bis zu 20 % unter den Galeriepreisen liegen, und de la Habas langfristigen Wertsteigerungen bietet diese Investition eine bedeutende Renditechance.

Beschreibung zu dieser Anlage  Gregory de la Haba ist ein amerikanischer interdisziplinärer Künstler, Schriftsteller, Kurator und Kulturproduzent. Der gelernte Maler, dessen pädagogische Tradition bis zu Jacques-Louis David zurückreicht, ist ein vorbildlicher Praktiker der bildenden Kunst, dessen konzeptionelle Praxis sich einer

Kategorisierung entzieht. De la Habas Arbeiten befassen sich mit Themen wie Sucht, zeitgenössischen Vorstellungen von Männlichkeit und Duende, einem gesteigerten Zustand von Emotion, Ausdruck und Authentizität, der sich aus dem reinen künstlerischen Ausdruck ergibt. Von diesem Ort aus entfaltet der Künstler sein wahres Selbst – sowohl in der Kunst als auch im Leben.

Seit 2008 hat de la Haba über seine Kreativplattform Bodega de la Haba kunstbezogene Projekte ins Leben gerufen. Zu seinen bemerkenswerten Projekten gehören literarische Veranstaltungen mit dem Pulitzer-Preisträger Franz Wright, die Kuratierung einer Ausstellung bedeutender Werke der berühmten Künstlerin Judy Rifka in der Galerie Pulpo in Murnau am Staffelsee und die Produktion und Moderation des irischen Kunstgeschichte-Musicals "Hazel - Made in Belfast" von Terrence Browne, das in der Carnegie Hall uraufgeführt wurde.

De la Haba, der sein Studium an der Harvard University mit Auszeichnung abgeschlossen hat, hat über zahlreiche Künstler geschrieben, darunter Billy the Artist, Richie Culver, Marcus Jansen, Cristina BanBan, Oscar Murillo, Al Diaz, California Locos (Dave Tourjé, Chaz Bojórquez, John Van Hamersveld, Norton Wisdom und Gary Wong), Miya Ando, Andy Moses, Timothy Warren Williams, Lance De Los Reyes, Mel Bochner und viele andere. De la Habas Texte und Kunstwerke wurden in zahlreichen Publikationen veröffentlicht, darunter The New York Times, Southampton Review, Rizzoli's Irish America, New York Arts Magazine und Portray.

Anfang Oktober gewann de la Haba den ersten Preis auf der Internationalen Biennale von Durres in Albanien.

De la Habas Arbeiten wurden international in zahlreichen Galerien und Kunstaussstellungen ausgestellt.

Einzelausstellungen:

- Osthaus Museum Hagen, Hagen, Deutschland - 2026
- "Alles ist aus Licht", Geuer & Geuer Galerie, Düsseldorf, Deutschland - April 2025
- "Wanderausstellung" in ganz Südamerika, kuratiert von Massimo Scaringella - 2025
- "The Easy Suite", Luisa Catucci Galerie, Berlin, Deutschland - Demnächst: Eröffnung am 28. November - 2024

- "The Durrës International Biennale of Contemporary Art (DIBoCA)", vertreten durch den Nationalen Pavillon der Vereinigten Staaten von Amerika, Durrës, Albanien - 2024
- "Meistermaler aus New York", Gouter Gallery, Seoul, Korea - 2023
- "Light Tensions", Kou Gallery - kuratiert von Massimo Scaringella, Rom, Italien - 2023
- "Amplified Dimensions", Galerie Marina Bastianello - kuratiert von Massimo Scaringella, Venedig, Italien - 2023
- "Einladungsausstellung", Hangaram Art Museum, Seoul, Korea - 2023
- "Portale nach New York", TwoFortyThirty, New York, USA - 2023
- "Vertikale Horizonte/ Horizontale Wellen: Totem Poems", Meta Gallery, Monaco - 2019

Ausgewählte Gruppenausstellungen:

- "Biennale von Venedig", Venedig, Italien - April bis November 2026
- "Busan Art", Kunstmesse, Busan, Korea - Mai 2025
- "Dakar Biennale", Dakar, Senegal - November 2024
- "Art on Paper New York", New York, USA - 2024
- „Be Colourblind“ mit dem finnischen Künstler Hannu Palosuo, Tehdassaari, Nokia, Finnland - 2024
- „Sylt Art Fair“, Geuer & Geuer Galerie, Düsseldorf, Deutschland - 2024
- „4-Person Battle“, Gouter Galerie, Seoul, Korea - 2024
- „In Bloom“ Oscar Molina Galerie und Yubal Márquez Fleites Contemporary & Fine Art, Southampton, USA - 2024
- „Contro Corrente“, Fondation Léopold Sédar Senghor, Dakar, Senegal - 2024
- "The Others" Kunstmesse, Turin, Italien - 2023
- "Larnaca Biennale: Home Away From Home", Larnaca, Zypern - 2023
- "Simbolismi della Visione", Rome Art Week - kuratiert von Luisa Catucci & Massimo Scaringella, Rom, Italien - 2023
- "I Sing The Body Electric", Jane's Room - kuratiert von Raul Zamudio, New York, USA - 2023
- "Inaugural Group Show", 484 Gallery - Kuratiert von Dalton Portella, Montauk, USA - 2023

- "Summer Of Love", Yubal Màrquez Fleites Contemporary & Fine Art, Southampton, USA - 2023
- "Kunst & Automobile", First City Project Collective, Glen Cove, USA - 2022
- "Rawthentic", Brooklyn Art Haus, New York, USA - 2022
- "Sylt Art Fair", Geuer & Geuer Gallery, Düsseldorf, Deutschland - 2022
- "Thinking Out Loud", Galerie Pulpo - kuratiert von Katerina & Nico Zeifang, Murnau am Staffelsee, Deutschland - 2021
- "A Daze of Roses", Mizuma & Kips Gallery, New York, USA - 2021
- "Sylt Art Fair", Geuer & Geuer Gallery, Düsseldorf, Deutschland - 2020
- "QiPO Kunstmesse", Mexiko-Stadt, Mexiko - 2020

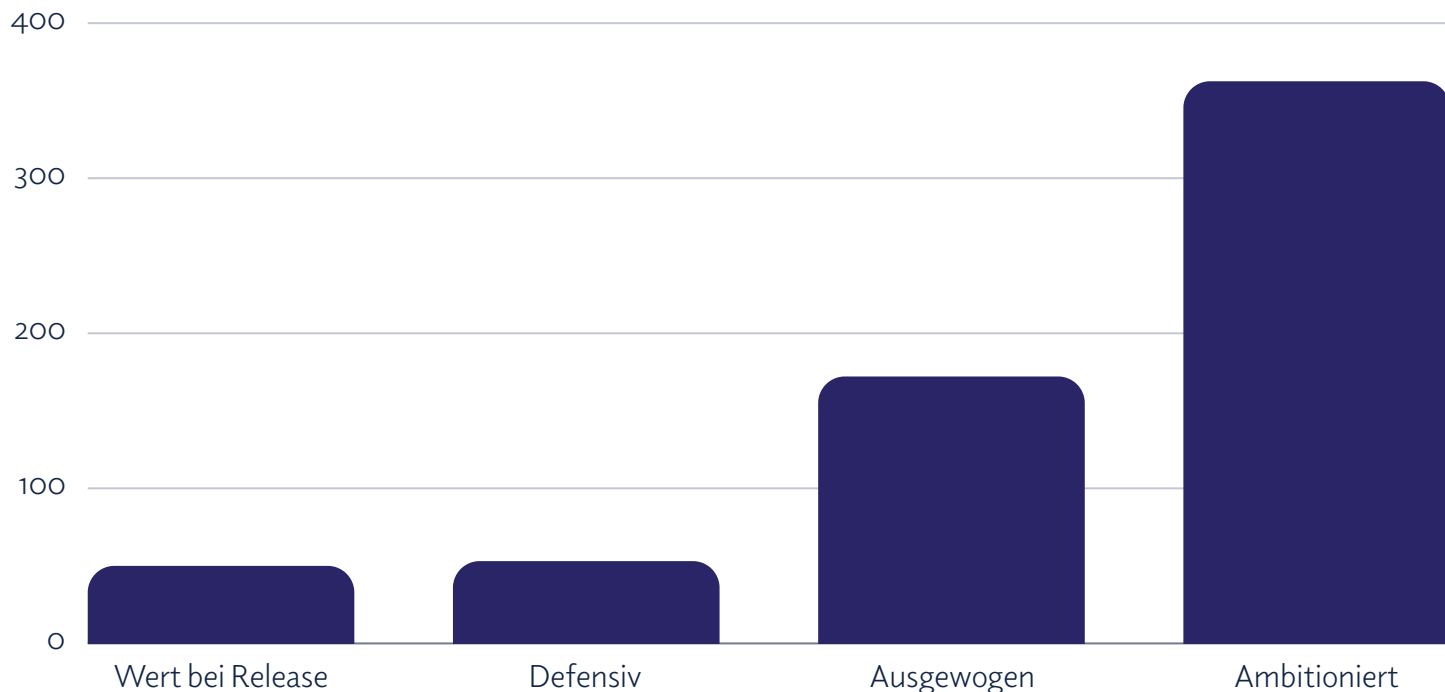
Kontext in der Zeit ⏳ Gregory de la Habas internationaler Bekanntheitsgrad ist mit kommenden Ausstellungen in Europa, Südamerika und Korea sprunghaft angestiegen. Da die Preise in den Galerien seit 2022 um 52,9 % gestiegen sind, bietet seine wachsende globale Präsenz ein grosses Potenzial für Wertsteigerungen und erhebliche Investitionsrenditen.

Fazit 🎯 Eine Investition in Gregory de la Habas Kunstwerke bietet die seltene Gelegenheit, vom schnellen Wachstum eines aufstrebenden Künstlers mit zunehmender globaler Anerkennung zu profitieren. Seine steigenden Preise, hochkarätigen Ausstellungen und strategischen Partnerschaften lassen auf eine anhaltende Dynamik und das Potenzial für hohe Renditen schliessen. Da die aktuellen Angebotspreise unter den Galeriepreisen liegen, ist dies ein hervorragender Zeitpunkt, um in einen dynamischen Künstler zu investieren, der eine langfristige Wertsteigerung verspricht.

Projektion

Kunstwerke von de la Haba bieten ein hohes Renditepotenzial. Die erwartete jährliche Rendite liegt je nach Marktbedingungen zwischen 1,4% und 48,6%.

Hier ist der voraussichtliche Wert eines Splints bei Fälligkeit:



Alle Informationen dienen der Entscheidungsfindung und stellen keine Anlageberatung dar. Die prognostizierten Schätzungen basieren auf vergangenen Leistungsdaten. Bitte beachten Sie, dass vergangene Wertentwicklungen nicht unbedingt auf zukünftige Ergebnisse schliessen lassen. Unterschiedliche Arten von Investitionen beinhalten unterschiedliche Risiken, und es kann keine Garantie dafür gegeben werden, dass die zukünftige Wertentwicklung einer bestimmten Investition oder eines Produkts, das direkt oder indirekt in dieser Anlagechance erwähnt wird, rentabel sein wird, das angegebene Leistungsniveau erreicht oder für Ihr Portfolio geeignet ist. Aufgrund verschiedener Faktoren, einschliesslich sich ändernder Marktbedingungen, kann der Inhalt möglicherweise nicht mehr die aktuellen Meinungen oder Positionen widerspiegeln.